TUVIMOS MUCHAS BAJAS
¡¡ MALDITOS IRAQUÍES !!
BUENO, SÍ... ALGUNAS DE ESAS BAJAS LAS PROVOCARON ELLOS
CASA BLANCA
PAZ - RUDY

Aumentan los sueldos de los docentes de la UBA Página/20

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5168 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10 - Opcional Libro “Las mil y una noches de Irak”: $2,50

Se puede optar por la redolarización en bonos. Los bancos pueden mejorar la oferta oficial

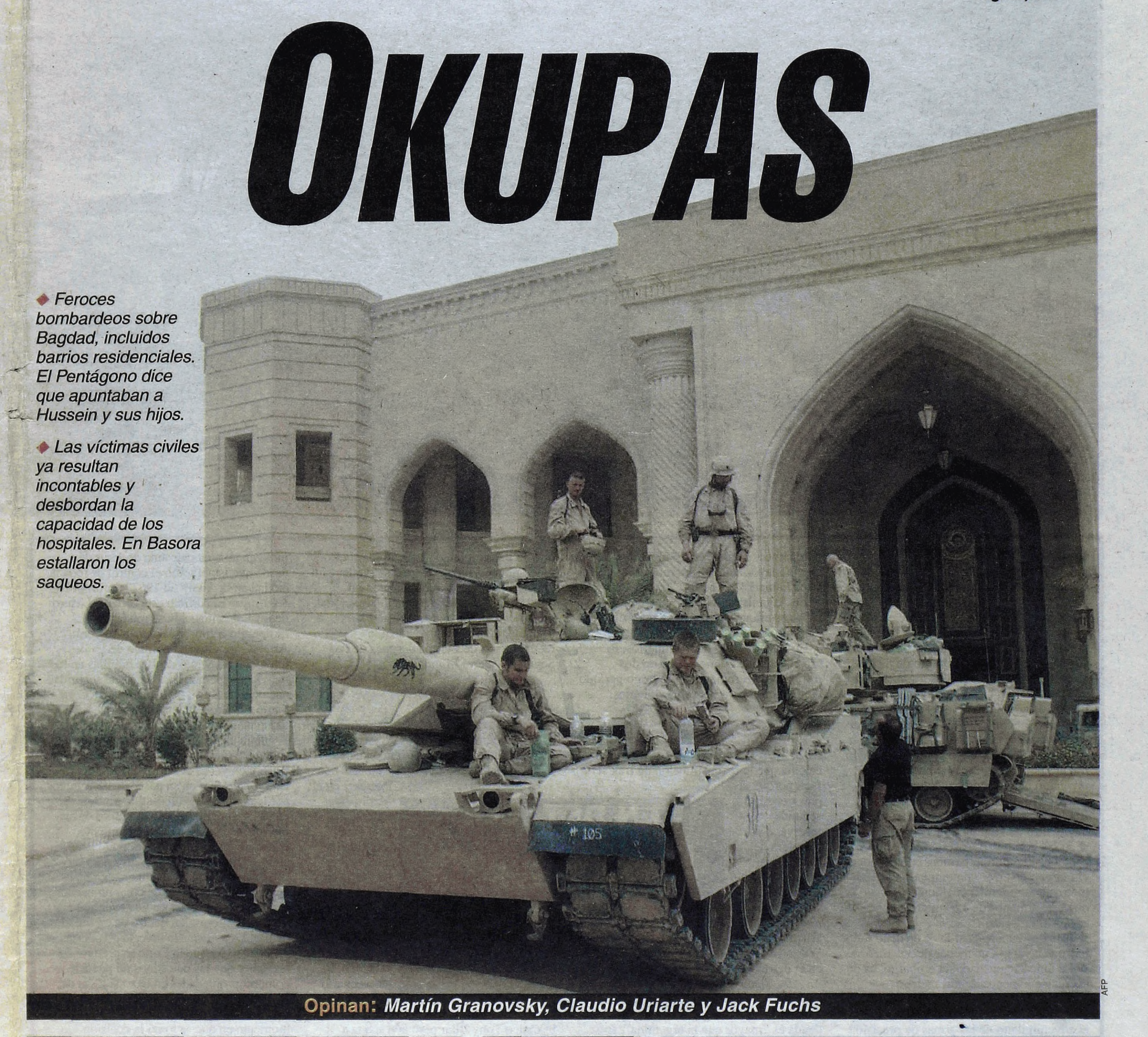
Hoy se abre el corralón

Páginas/18/19

Las tropas norteamericanas entraron en Bagdad y se hicieron fuertes en el centro de la ciudad ocupando dos palacios de Saddam. Los ingleses ya controlan el 90 por ciento de Basora

Páginas/2 a 9

OKUPAS



◆ Feroces bombardeos sobre Bagdad, incluidos barrios residenciales. El Pentágono dice que apuntaban a Hussein y sus hijos.

◆ Las víctimas civiles ya resultan incontables y desbordan la capacidad de los hospitales. En Basora estallaron los saqueos.

AFP

Opinan: *Martín Granovsky, Claudio Uriarte y Jack Fuchs*

CARNAVAL

“Tomamos medidas firmes que, créanlo, me costaron algunas noches de sueño: aumentar las tasas, cortar gastos. Pero el sacrificio no está siendo en vano. Cayó el dolar, el riesgo Brasil bajó más de la mitad, la inflación se está reduciendo y el crédito externo para nuestras empresas ya está de vuelta. El mundo volvió a creer en Brasil. Este es el país del carnaval y del fútbol, y con mucho orgullo, pero también el país de la industria, de la agricultura, del comercio y del turismo.”

(De Luiz Inácio Lula da Silva, anoche, al celebrar sus primeros cien días de gobierno.)

Oscar Landi, el hombre que reía

Escriben Mario Wainfeld y Horacio González

29

La jueza Servini suspendió las elecciones para jefe de Gobierno fijadas para el 8 de junio. Ibarra acusó al jefe de la SIDE de promover la resolución

Un retraso Capital

Páginas/12/13


AFP

EN DETALLE

Un site cuenta muertos civiles

Por Martín Granovsky

Cuerpos. El general Tommy Franks, jefe de las fuerzas norteamericanas en Irak, pasó a la historia con una frase: "Nosotros no contamos cadáveres". Esa frase está colocada irónicamente en el site de Internet www.iraqbodycount.net, que al revés de Franks sí lo hace. Hasta ahora, sostiene, murieron un mínimo de 877 y un máximo de 1050 civiles iraquíes. Es una estimación, claro, porque no el mando estadounidense ni el iraquí dan información confiable. Tres miembros de un equipo revisan todo el tiempo los datos periodísticos y los contrastan, en un intento por desmentir la supuesta precisión de las "bombas inteligentes". Mark Herold, un consultor de Iraqbodycount, explicó la tontería que hay dentro de tanta inteligencia:

◆ Si las bombas JDAM de fragmentación (bombas que portan bombas) no exceden el margen de error contemplado, de 13 metros a la redonda, cualquier persona que esté a menos de 120 metros de la explosión morirá.

◆ Para quedar a resguardo de un daño serio, hay que pararse a no menos de 365 metros.

◆ La única seguridad, sin embargo, es no acercarse a menos de mil metros.

"Las fuentes militares y los medios de comunicación oficiales intentan describir el advenimiento de las armas de precisión guiadas como si causaran, como máximo, unas cuantas víctimas civiles de forma accidental cuando, en realidad, no es así", dice Herold. Y explica la importancia del site porque "la mayor fuente de oposición a estas 'guerras' modernas sigue siendo un público general, articulado e informado, que mantiene un compromiso respecto a los convenios internacionales en materia de impacto de las guerras sobre poblaciones civiles, en un momento en que la mayoría de los cuerpos organizados y los llamados 'expertos' los han dejado".

En Afganistán, uno de cada cuatro muertos era un civil, y la cifra resultaba aún mayor en Yugoslavia.

En Irak, además de los muertos, la ONU calcula el daño bélico en dos millones de refugiados y un largo período de inanición para los sobrevivientes.

◆◆◆

Peor que la Argentina. Washington calcula que la reconstrucción de Irak será fácil porque el país tiene la segunda reserva petrolera del mundo, después de Arabia Saudita, y es un país rico. Un artículo de Warren Vieth en el diario *Los Angeles Times* lo refuta diciendo que su deuda es "mayor que la argentina", sufre problemas comerciales, la moneda está destruida, el desempleo es altísimo, la inflación galopante y de la infraestructura no quedará nada. Dean Baker, del Centro de Investigaciones en Política y Economía de Washington, y Bathsheba Crocker, del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, advierten que Irak no será un lugar donde hacer la remake de "Los Beverly Ricos". Los dos expertos opinan que no habrá solución económica si el único plan es que las empresas saquen sin que nadie ponga. Y recomiendan un paquete que combine ayuda internacional, renegociación de la deuda y un Plan Marshall como el que ayudó a la recuperación de Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

◆◆◆

Un test israelí. La posición "optimista" sobre la guerra en Irak pronostica que los Estados Unidos se convertirán en una potencia del Medio Oriente, y no sólo con intereses en el Medio Oriente, lo cual dará seguridad a Israel y permitirá eliminar las excusas que hoy impiden formar un Estado palestino. Es un escenario que seduce al premier británico Tony Blair pero aún suena a diplomacia-ficción. En el diario *The Guardian* de ayer, Chris McGreal escribe desde Jerusalén que el primer ministro israelí Ariel Sharon acaba de someter a un test a Blair y George W. Bush. Sharon aprobó que familias judías puedan mudarse por primera vez a unos edificios construidos en Ma'aleh Ha'zeitim, junto al barrio árabe de Ras al-Amoud. "Es la primera vez que se instala un asentamiento judío en un área palestina de Jerusalén desde que Israel tomó el control de toda la ciudad en la guerra de 1967", informa *The Guardian*. El edificio está cerca del Muro de los Lamentos. Allí se mudarán el millonario Irving Moskowitz, su yerno Ariel King, activista político de ultraderecha, y más de 100 familias en los meses que vienen. La asesora de seguridad nacional de Bush, Condoleezza Rice, ya llamó a Sharon diciéndole que las mudanzas aumentarían la tensión durante la guerra en Irak. La comunicación se suma a la información según la que Blair y Bush incluyeron el futuro del conflicto israelí-palestino en su paseo de 45 minutos por los jardines de un castillo de Belfast, en su cumbre de ayer. Los críticos de Sharon aseguran que el asentamiento, edificado en un terreno comprado en el siglo XIX por religiosos judíos para un cementerio y que pasó a manos jordanas en 1948, es una forma de crear un hecho consumado que bloquee una eventual división de Jerusalén dentro de un tratado de paz. Una mudanza inversa no podría producirse porque la Corte Suprema establece que los palestinos no pueden comprar propiedades en la zona judía de Jerusalén. Noni Mordecai, director del movimiento Paz Ahora, dijo que "el momento en que se tomó la decisión despierta la sospecha de que el gobierno cree, de manera oportunista, que el asentamiento pasará inadvertido para la comunidad internacional en medio de la guerra". Agregó que la situación "tendrá un impacto desastroso en el área". Por supuesto, el gobierno de Sharon dijo que todo se hizo de acuerdo a las normas y negó que hubiera algún tipo de especulación política.

EE.UU. TOMO DOS PALACIOS PRESIDENCIALES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

Invadidos en el corazón de Bagdad

Bagdad quedó dividida en dos y Estados Unidos ya está en su más profundo interior. En la ribera oeste del río Tigris, en el centro más céntrico de una ciudad de cinco millones de iraquíes, la Tercera División de Infantería de Estados Unidos controla los dos palacios del principal complejo presidencial de Saddam Hussein. No se trata, como fue en la primera incursión por la autopista 8, de un "toco y me voy". Cuando los soldados norteamericanos rompieron las puertas del primer palacio, lo hicieron para quedarse. Del otro lado del Tigris, un policía dirigía el tráfico haciendo la "V" de la victoria y blandiendo su Kalashnikov, mientras el ministro de Información (cuyo edificio fue rodeado) iraquí decía desde la terraza del hotel de los corresponsales extranjeros que Irak "estaba ganando" (ver nota aparte). Ni Estados Unidos ni Irak dieron cifras de muertos y heridos, pero los combates que se libraron en el camino de la columna norteamericana fueron tan intensos como extrañamente pacífica la toma de un símbolo de poder de Saddam que evidentemente no contenía nada tras tres semanas de bombardeos permanentes. Por lo menos 15 civiles murieron por un misil caído en Mansour y los hospitales directamente ya no pueden atender a la cantidad de heridos (ver pág.5).

Una columna de 100 tanques y blindados norteamericanos controla gran parte de la zona gubernamental de Bagdad, y ya tomaron sin demasiada dificultad dos palacios de Saddam. Los combates en el oeste, desde donde partió la invasión, dejaron un tendal de muertos, mientras en el este de la ciudad se vive una inusual atmósfera de tranquilidad.


AFP

Soldados del Tercer Cuerpo de Infantería en el palacio de Saddam.
Encontraron resistencia en el camino, pero casi nada al llegar.

Irónicos y optimistas

Estados Unidos dijo ayer que bombardeó un edificio en el que se encontraban supuestamente el líder iraquí Saddam Hussein y sus hijos, pero las fuentes del Pentágono no confirmaron si efectivamente lo habían matado. Ayer, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y el jefe del Estado Mayor del ejército norteamericano, general Richard Myers, se mostraron optimistas y hasta irónicos con lo ocurrido ayer, aunque evitaron los cantos a la victoria. "La victoria tomará tiempo y no está sujeta siquiera a la captura de Saddam Hussein. En la actualidad, él no gobierna el país, el régimen cambió. Pero en mi opinión la victoria será proclamada más tarde que temprano, porque Irak es un país muy vasto donde restan varias tareas por cumplir", dijo Rumsfeld. "Hemos 'visitado' los palacios de Saddam. La Guardia Republicana, como vieron, sólo puede llevar adelante combates esporádicos", se congratuló Myers. Un vocero militar británico que pidió el anonimato se animó a más: "Creo que ya ganamos la guerra".

Ocho de la mañana del lunes 7 de abril en Bagdad, cuando empezó todo según los corresponsales que todavía quedan allí. La ciudad amaneció con el cielo nublado, pero con una buena visibilidad tratándose de los humos acumulados de piletas de petróleo incendiadas, edificios destruidos y proyectiles de todo tipo trazando líneas en el aire de la ciudad. Los norteamericanos comenzaron a intensificar tiros de morteros sobre la zona donde están los palacios presidenciales, la sede de los servicios secretos iraquíes, el cuartel general del partido Baaz y el centro de comando, además de las estaciones principales de radio y televisión: la concentración del poder iraquí. La respuesta se dejaba escuchar en ráfagas de fusiles AK-47.

A lo largo del Tigris, cuatro tanques M1 Abrams comenzaron a llegar lentamente hacia las 8.30 a las proximidades del primero de los palacios, entre pequeñas humaredas. Las ráfagas de metralla seguían sonando, pero algunos pocos civiles iraquíes comenzaron a correr. Otros pocos efectivos de la Guardia Republicana fueron tomados como prisioneros luego de intercambios de fuego más bien modestos. Otros directamente se tiraron al Tigris. Los soldados del Tercer Cuerpo de Infantería pudieron tirar abajo sin problemas las puertas del palacio y hasta tuvieron tiempo de ver el lujo de las canillas doradas de los baños, la amplitud y luminosidad de los salones, el cuidado de las sillas y sillones y el fasto de las paredes ornamentadas. Todo lo que se decía de los palacios de Saddam en los tiempos en que los inspectores buscaban allí armas prohibidas.

Explosiones: ***"La artillería está estallando por todas partes, en zonas residenciales, entre las casas, donde sea. Las explosiones se producen sobre nuestras cabezas".***

Dos horas después, con el cielo que ya recuperaba su habitual humo permanente que no dejaba ver de una orilla del Tigris lo que pasaba en la otra, una columna de 70 tanques se dispersaba en la zona para asegurar el primer palacio y comenzar la toma del segundo, más pequeño que el primero. Unos pocos tanques siguieron camino hacia la sede del Ministerio de Información, pero simplemente lo rodearon y se fueron, para instalarse y afianzarse en los palacios conquistados.

Hacia el mediodía, los sonidos de la batalla se hicieron mucho más intensos en el sur y oeste de la ciudad. En otro puente sobre el Tigris, hacia el sudoeste, por donde los marines estarían entrando, dos camiones de tropas iraquíes cruzaron para preparar defensas. "Con nuestra sangre y nuestro espíritu, nos sacrificaremos por Saddam", gritaron frente a la corresponsal de *The Guardian*.

Pero la tranquilidad casi surrealista del centro de la ciudad contrastaba cada vez más con los feroces combates en el oeste, en la línea del avance norteamericano. Fue en miniatura una réplica de lo que fue la progresión de las tropas angloamericanas a lo largo de Irak: muy rápida para avanzar, y luego más difícil de defender detrás de la línea de avance. Así, el oeste de la ciudad se convirtió en un infierno. Hacia las14.30, comenzaron los bombardeos a baja altura de los cazas norteamericanos, tratando de alcanzar a la artillería liviana iraquí apostada en varias calles con el apoyo de varios tanques.

La corresponsal de Reuters dijo que se hizo una durísima zona de combate. "La artillería está estallando por todas partes, entre las casas, en zonas residenciales, donde sea. Las explosiones se producen sobre nuestras cabezas. Prácticamente no hay dónde esconderse, porque las paredes están siendo alcanzadas todo el tiempo". Así llegó el misil sobre el barrio Mansour, una zona completamente residencial, que mató a por lo menos 14 personas al alcanzar a dos casas.

"Los iraquíes aún tienen capacidad militar, pero no controlan la ciudad. Lo que vieron hoy no es la entrada de nuestras tropas a Bagdad, sino otra acción simbólica para mostrarle al régimen que está acabado", explicó el vocero del Comando Central angloamericano en Qatar, Vincent Brooks. En el este de la ciudad, según el reporte de Robert Fisk de *The Independent* y de otros corresponsales, todo parece seguir con normalidad: en los bares, los parroquianos discuten sobre la guerra, los autobuses siguen funcionando, hasta hay algunos negocios abiertos. La Bagdad dividida y semiconquistada parece un fantasma donde los muertos se cuentan ahora en el oeste y la pregunta sobre dónde está el núcleo de la resistencia y el régimen iraquí sigue flotando en el aire.

INFORMACIONES CONFUSAS EN EL GOBIERNO IRAQUI

Vamos ganando pero perdemos

Por Francisco Peregil *
Desde Bagdad

Desde el hotel Sheraton y el Palestine se pudo apreciar cómo dos cañones antiaéreos disparaban contra la aviación estadounidense, y cómo ambos cañones fueron alcanzados a las dos horas. Las brasas de los despojos ardieron durante media ahora. Desde un lado del río Tigris, los periodistas pudieron narrar en directo cómo en la otra orilla unos veinte agentes de la Guardia republicana se rendía tendidos en el suelo, se zambullían en el río para escapar a nado o salían corriendo ante la presencia de los soldados estadounidenses que bajaban encorvados de varios carros blindados apuntando con sus rifles en todas direcciones.

La acción se desarrolló en una hora de la mañana en que aún se veía nítidamente. A partir de las nueve, una espesa capa de humo, niebla y polvo cubrió la ciudad y volvía a oscurecer la visión del otro lado del río. Pero para cuando la luz se volvió nebulosa y difusa, los americanos, que habían golpeado duro, parecían haberse marchado de los lugares asaltados. A las nueve y media de la mañana los tiros se volvieron cada vez más esporádicos. Y a las diez y media, el ministro de Información, Mohamed Said Al Sahaf, improvisó una conferencia de prensa en una terraza del hotel Palestina, a apenas medio kilómetro de donde se había desarrollado la incursión. "Los mercenarios han sido rechazados y han emprendido la huida –declaró el ministro–. Pueden ustedes comprobarlo con sus propios ojos".

Desolación: ***En un momento el autobús tuvo que acelerar cuando se escucharon tiros en mitad de una calle. Las aceras parecían mucho más desoladas que otros días.***

A las once aproximadamente los periodistas se introdujeron en dos autobuses que les llevó por las calles más céntricas. La vuelta dejó ver un centro de la ciudad tomado por soldados armados de lanzacohetes. Saludaban con sus armas en alto o alzando los dos dedos de la victoria, pero todo parecía impregnado de un carácter provisional, como un intermedio en mitad de las escenas más decisivas. En un momento dado el autobús tubo que acelerar la marcha cuando se escucharon varios tiros en mitad de una calle. Las aceras tenían un aspecto mucho más desolado que los días anteriores. El paseo en autobús dejó un sentido de frustración en algunos periodistas. Un reportero japonés le espetó a uno de los responsables de información:

–¿Y esto es todo lo que hay que ver? ¿Por qué no vamos al barrio de Dora?

–Porque en ese barrio hay ahora mismo una batalla.

–Por eso mismo queremos ir ahí. Somos periodistas.

Después de la vuelta en autobús, por segundo día, siete flamantes coches blancos de policías se pasearon delante de los hoteles Sheraton y Palestine disparando al cielo y coreando cánticos de apoyo a Saddam mientras daban tiempo a los cámaras y fotógrafos a que buscaran los mejores planos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Durante la última conferencia de prensa de George W. Bush antes del lanzamiento de su invasión a Irak, una periodista le preguntó cómo contestaría a los norteamericanos que temen que la Operación Libertad Iraquí derive en un nuevo Vietnam. "¡Excelente pregunta!", repuso Bush de manera radiante, como si hubiera estado esperándola (o, de hecho, como si él mismo la hubiera "plantado" entre sus interrogadores para tener la oportunidad de hablar del tema sin tener que sacarlo él). El presidente estableció entonces la diferencia principal: que esta guerra tiene objetivos claros y simples y que no puede ser perdida.

Desde luego, Bush tenía razón: Vietnam fue un conflicto poscolonial de baja intensidad que se desorbitó de su escala por incoherencias políticas de Washington y por falta de un objetivo claro; Irak, en cambio, tiene el claro objetivo de derrocar a Saddam Hussein, en un país geográficamente menos complejo y en un terreno donde la abrumadora superioridad norteamericana no admite frenos. Pero hay una fractura más estructural: la guerra de Vietnam era una guerra conservadora, de contención, movilizada por la paranoia norteamericana de la desestabilización del Sudeste Asiático y de la caída de sucesivos dominós a manos de las potencias comunistas regionales; Irak, en cambio, es una guerra destinada a cambiar el mapa de la región, a impulsar activamente la desestabilización de regímenes vecinos hostiles o ambivalentes como Arabia Saudita, Irán y Siria, instalando un símil de la Constitución estadounidense como versión ultramoderna iraquí del Código Napoleónico, e impulsando la caída de los dominós, pero al revés: sería Estados Unidos, con el respaldo de sus divisiones blindadas, el que se treparía a la cresta de la ola de la desestabilización que ya se viene, colocando a Estados Unidos y sus FF.AA. en las fronteras de esos países hostiles.

Pero estas son sólo las salientes macroestructurales más salientes de la operación. En su microfísica, las metamorfosis son tanto o más significativas, y de más largo alcance. Después de la derrota en Vietnam, una alergia a la guerra se propagó tan rápida como profundamente en toda la sociedad estadounidense. La novedad empalmaba con una corriente subterránea profunda que siempre atravesó la historia: el aislacionismo, la renuencia al involucramiento en guerras extranjeras, y el rechazo de los inmigrantes a las sordideces, corrupciones y complejidades de la "Vieja Europa". No obstante, y tras Vietnam, el alcance de la repulsa a la guerra fue tan grande que llegó a pasar por alto la supresión del motivo fundamental que había originado las campañas de protestas: el reclutamiento militar obligatorio, donde negros, latinos y otras minorías servían de carne de cañón. La constitución de un Ejército profesional, políticamente casi correcto e integrado exclusivamente por voluntarios pagos, debía calmar la aversión antibélica. Por lo menos, eso se suponía. Pero el cambio no se verificó: el pánico a la llegada de las bolsas de cadáveres siguió como siempre, como si se hubiera pensado que el rol de los nuevos soldados profesionalizados iba a limitarse a hacer maniobras y ejercicios en Fort Bragg, Camp Pendleton y poco más. El nuevo clima de época, que cubrió con su manto de repudio todo lo relacionado con las suciedades de la guerra, impacto también severamente a la CIA, que fue notoriamente restringida en sus poderes operativos extralegales (como el asesinato), con el resultado de que sus grupos de acción en el exterior y de fuerzas especiales son una minoría frente a la enorme burocracia de administrativos, asesores legales y analistas en Langley.

Pero el cambio más profundo se dio en las Fuerzas Armadas. Con gobiernos cada vez más temerosos de emprender guerras importantes, y un generalato apoltronado cuyo primer orden del día era la prioridad de progresar en el escalafón y cuidarse las espaldas, se lanzaron varias doctrinas que eran,en realidad, eufemismos para la inacción. El general Colin Powell, por ejemplo, propagó la doctrina de que Estados Unidos sólo debía entrar en una guerra con fuerzas masivas descomunalmente superiores a las del enemigo, y con una clara estrategia de salida. A primera vista era una buena idea, hasta que se comprobaba que son pocas las guerras que puedan cumplir esas condiciones. Otra doctrina de los años Clinton fue la de "cero baja". Naturalmente, a ningún ejército le convienen las bajas, pero postular ese objetivo como condición *sine qua non* para librar una guerra deriva, como puede entenderse, en una dualidad mutuamente cancelante: si el objetivo es cero baja, el resultado es cero guerra. Una tercera doctrina establecía que EE.UU. estaba sobreextendido y no debía embarcarse en dos guerras importantes al mismo tiempo. El general Wesley Clark, comandante de la OTAN durante la guerra de Kosovo, defendió ardientemente ante el general Henry Shelton, por ese entonces jefe del Estado Mayor estadounidense, el envío de tropas de tierra para doblegar al régimen de Slobodan Milosevic. Sus intercambios pueden describirse como sigue.

Shelton: –No podemos mandar tropas de tierra, porque no podemos librar dos guerras importantes al mismo tiempo.

Clark: –No hay ninguna guerra importante aparte de que Kosovo.


AFP

La guerra contra la guerra de Vietnam

Shelton: –¿Y si estalla una? En el Estrecho de Taiwán, por ejemplo,

Como consecuencia, el conflicto duró unos 80 días, a cargo de bombardeo de elevada altitud, que indudablemente dejaron cero baja entre los pilotos, pero causaron daños innecesarios y horrendos a la infraestructura civil, muertos y heridos.

¿Puede discernirse un patrón de conducta de las guerras estadounidenses después de la guerra de Vietnam? En 1980, la fallida operación heliportuaria de rescate de rehenes en Irán no puede computarse como una guerra. Los conflictos centroamericanos de los años 80 fueron en realidad guerras de baja intensidad, con los norteamericanos limitados al papel de asesores y entrenadores. La invasión de la pequeña isla caribeña de Granada en 1984 se pareció más bien a una batida policial. En 1985, Ronald Reagan mandó al Líbano a 4000 soldados como fuerza de interposición entre israelíes, sirios, palestinos, drusos y cristianos maronitas, pero bastó el estallido de una poderosa bomba en su cuartel general para que el primer cowboy nuclear (el segundo es George W.) los evacuara discretamente a casa. En 1989, la invasión de Panamá fue prácticamente una redundancia: EE.UU. ya tenía su Comando Sur en Panamá, y la captura y traslado a EE.UU. del dictador Manuel Antonio Noriega se logró mediante la propalación día y noche de música de rock estruendosa frente al edificio de la Nunciatura Apostólica en que se refugiaba. En 1989 fue la primera Guerra del Golfo, pero la mayor parte transcurrió en cómodos bombardeos desde el aire, y las unidades de Saddam Hussein se desbandaron poco después de batallas terrestres aisladas. En 1998, el bombardeo de Irak por Clinton fue una operación aeronaval con misiles Tomahawk lanzados a distancia, como lo fueron las represalias contra Afganistán y Sudan en represalia por la voladura por Al-Qaida de las embajadas estadounidenses en Kenya y Tanzania. En 1999, y en Kosovo, todo volvió a pasar desde el aire. Finalmente, en Afganistán y en 2001, Donald Rumsfeld descansó en una heterodoxa combinación de fuerzas especiales, Fuerza Aérea, aeronaves espías no tripuladas, sistemas de posicionamiento global y una desharrapada "infantería" *ad hoc* de milicianos afganos antitalibanes de la Alianza del Norte, que no tenían idea de cómo marchar pero sí la experiencia de largos años de combate con los talibanes y su conocimiento de un tortuoso terreno de montañas; la Infantería norteamericana actuó, pero en papeles secundarios, y solamente tuvo un rol importante en la Operación Anaconda del año siguiente, que de todos modos desembocó en un fiasco. En otras palabras, el hilo conductor del comportamiento militar estadounidense desde 1975 hasta ahora es la evitación horrorizada de laposibilidad del empleo de la Infantería y de otras tropas de tierra: como son las más expuestas a la fricción con el enemigo, se trata de las fuerzas proclives a sufrir el mayor número de bajas, y la evitación de bajas, como hemos visto, es la regla número uno del manual de la guerra norteamericana. (O lo era).

A tales doctrinas, tales generales. Las Fuerzas Armadas se aburguesaron; el Estado Mayor Conjunto se convirtió en un mero foro de negociaciones para la repartija de los fondos de los nuevos presupuestos militares. El "complejo militar-industrial" existe, pero con una connotación menos siniestra y más corrupta que la que le atribuyen sus críticos de izquierda. Consiste en una compleja red integrada por los jefes de las Fuerzas Armadas, las industrias militares y aeroespaciales, y los senadores y representantes provenientes de los Estados donde operan esas industrias militares y aeroespaciales. Un ejemplo grueso: un almirante puede querer comprar un portaaviones de poco sentido estratégico, pero que le servirá para aumentar la participación de su fuerza en el reparto de la torta presupuestaria; y naturalmente, el congresista del Estado donde se construye el portaaviones se desvivirá por lograr su aprobación parlamentaria, seguro de que el fabricante del portaaviones no se olvidará de él a la hora de la recolección de fondos para su próxima reelección, y que los votantes lo recompensarán por la apertura de una nueva fuente de trabajo. Estrictamente, no hay nada ilegal en esto, pero tampoco nada relacionado a las necesidades militares reales del país.

Hasta la llegada del agresivo Donald Rumsfeld al Pentágono, el papel del secretario de Defensa se reducía a poner su firma en el paquete de repartija previamente arreglado por la cúpula de generales de Ejército, Marines y Fuerza Aérea, y almirantes de la Marina. Rumsfeld cambió todo esto a las patadas, y confrontó al complejo militar-industrial en dos de sus frentes: los militares, y el Congreso, Por eso, y por su resolución de hierro a restablecer el poder civil en el Pentágono, la mayoría de los altos jefes militares –incluyendo el mediocre general Tommy Franks, jefe del Comando Central, o Centcom, a cargo de este show– lo detestan. Sus aliados visibles se cuentan con los dedos de una mano: el general Richard Myers, jefe del Estado Mayor Conjunto, y su segundo, el general Peter Pace, de los Marines, una fuerza que ha adquirido un gran protagonismo en la Operación Libertad Iraquí.

Pero la decisión que encapsula con mayor nitidez el conjunto de estos cambios es el despliegue masivo de fuerzas de infantería en el peligroso terreno de Irak. Rumsfeld, en cierto modo, mandó a los militares –y a todos los militares, desde el general de cuatro estrellas hasta el soldado raso– a hacer el servicio militar. Y un servicio militar con sangre, dolor, amputados, terror, soledad, incertidumbre y violencia. Si había que reformar a las FF.AA. norteamericanas, nada mejor que hacerlo bajo fuego real. Incluso los problemas surgidos por la resistencia inesperada del sur y el desflecamiento de la línea de suministros representan una obligada mejora en la experiencia y la capacidad de combate de las tropas profesionales. Al privilegiar el uso de fuerzas más pequeñas, Rumsfeld abre tanto el abanico de guerras posibles (que, para su doctrina, no se limitan a dos), como endurece la moral y la capacidad de combate, y afila la capacidad de improvisación y de maniobra, de unos soldados que vivieron décadas arrulladas por disparates estratégicos como la fuerza abrumadora, el límite de las dos guerras simultáneas, y el despropósito de la doctrina de "cero baja".

La revolución de Rumsfeld es para escalar la capacidad y la moral de combate de la superpotencia única. Y, en este sentido, su guerra contra Irak es, en su nivel más profundo, una guerra contra la guerra de Vietnam, y de las limitaciones que se derivaron de ella.

COMO

"Traje

Cuando las víctimas civiles desbordan la capacidad hospitalaria, muchos médicos abandonan su puesto para asistir a sus familias, que también sufren los bombardeos. La clínica que atiende al niño que perdió ambos brazos ofrece habitaciones para retener a sus enfermeras.

Los químicos más soñados

Estados Unidos podría haber descubierto la prueba que buscaba para justificar el ataque contra Irak. Las tropas encontraron cerca de Hindiya, a unos 100 kilómetros al sur de Bagdad, un lugar que podría albergar armas de destrucción masiva, anunciaron fuentes del ejército. Los tests iniciales, sin confirmación, sugieren que se ha hallado un cóctel de sustancias prohibidas, que incluye agentes nerviosos letales como el gas sarín. Por ahora se trata de bidones de aspecto inofensivo que otras fuentes describieron como fertilizantes.

Según *The New York Times*, fuerzas de la 101ª División Aerotransportada encontraron el domingo un campo de entrenamiento vacío donde había una cantidad inusual de equipos de protección química, los soldados encontraron varios bidones, y solicitaron ayuda de la unidad especializada en productos químicos. Varios soldados se sintieron indispuestos, así que la compañía se puso los equipos de protección. La compañía de químicos identificó la causa en un gas de control antidisturbios, según su portavoz, el coronel Tim Madere. Continuaron revisando los bidones, y uno de ellos dio positivo en las pruebas para detectar gas sarín y tabun, ambos agentes nerviosos. Otro bidón dio positivo en gas mostaza. Sin embargo, Madere afirmó que esperarían a que la 51ª Compañía Química tomara muestras y volviera a su base para hacer más pruebas.

Estos descubrimientos llegan después de que el viernes se hallaran miles de cajas conteniendo un polvo blanco y un líquido sospechosos al sur de Bagdad. Las pruebas sobre estas sustancias indicaron que no se trataba de armas químicas.

SOBREVIVEN MEDICOS Y PACIENTES EN LOS HOSPITALES DE BAGDAD

a mis hijos para vivir o morir juntos"

Por Francisco Peregil *
Desde Bagdad

Los médicos y las enfermeras han empezado a desaparecer de los hospitales. El hospital Kindy, el que atiende a Alí Smain, el niño de los brazos amputados, trabaja con sólo el veinte por ciento de su personal y el cincuenta por ciento de sus cirujanos. "Hoy me ha venido llorando una de las monjas que trabaja con nosotros para decirme que están bombardeando el barrio de su familia y que tiene que irse con ellos. Yo no puedo evitar, ni siquiera prevenir ese tipo de situaciones", lamenta el subdirector del centro Osama Saleh. "Los médicos, como todo el mundo, también quieren estar al lado de sus familias en estos momentos. Yo decidí traérmelos aquí, porque después de pasarme muchas horas trabajando en el hospital me di cuenta de que a lo mejor podía ir algún día a mi casa pero no podría regresar aquí. Así que todos están en el hospital".

El hospital Kindy, uno de los más importantes de la veintena de hospitales civiles que hay en Bagdad, cuenta con 350 camas, y en tiempo de paz con 45 cirujanos. "Pero ahora me encuentro con la mitad de mi equipo", se queja Hamed Araig, jefe del departamento de cirujía. Tanto el doctor Osama Saleh como su colega Araig, decidieron traerse a toda su familia al hospital. "Les he ofrecido a las enfermeras y a los médicos una habitación. Pero hasta el momento sólo han venido diez", comenta Osama Saleh. "El tercer día de guerra fue el día que más bombas lanzaron en el barrio donde vivo. Yo estaba aquí operando y mi familia estaba en casa. ¿Cómo podía operar? Me sentía tenso, irascible. Así que me traje a los dos hijos y a mi esposa aquí. Para vivir o morir juntos", señala el jefe de Cirujía. "Me preguntan los colegas que si éste es un lugar seguro para la familia y yo les contesto lo mismo siempre: hoy en día no hay metro cuadrado seguro en todo Irak. Ayer y antes de ayer bombardearon los alrededores de este hospital. Se cayó parte del techo de un piso superior. Pero si uno se siente más seguro en un sitio, eso ya es muy importante".

El vicedirector del centro ha estado tan ocupado en los últimos días que no sabe cómo evoluciona Alí, el niño que tiene abrasado medio cuerpo por un bombardeo en el que perdió los dos brazos y a 12 miembros de su familia. "He visto estos días tantas tragedias... Sólo tienen que quedarse aquí cuatro horas para verlas también. Yo he visto cómo venían padres llorando por el hijo herido que traían y llorando también por un hijo que estaba enterrado bajo los escombros y no se sabía si estaba vivo o muerto."

"Alí se ha convertido en un caso internacional", señala Hamed Araig, el jefe de cirugía. "Pero hay un Alí en cada hospital de Irak, pueden creerme". Cuando el doctor Araig entra en la habitación de Alí Smain el niño está llorando y pide que por favor le echen crema para aliviar las quemaduras. Sólo su tía, una mujer mayor, menuda y vestida con el manto de los chiítas, la acompaña. Los doctores le quitan una bóveda de hierro para aplicarle el bálsamo. Después la tía quiere agarrar la bóveda y el niño le pide a los médicos que por favor, no la dejen agarrar eso que está muy mayor y se le daña la espalda. "Es un niño inteligentísimo. Está pendiente de todo", comenta el médico.

"Ha sido Bush el que ha arruinado mi vida. Y lo ha hecho sólo por el petróleo", se queja Alí. Desde las ocho de la mañana a la una de la tarde llegaron ayer al hospital Kindy más de 50 heridos, entre civiles y militares. Varios de ellos murieron antes de entrar en quirófano.

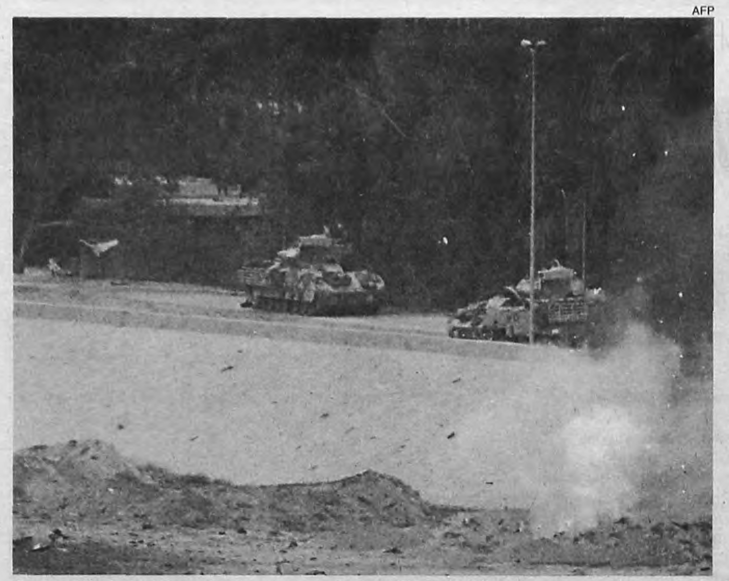
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



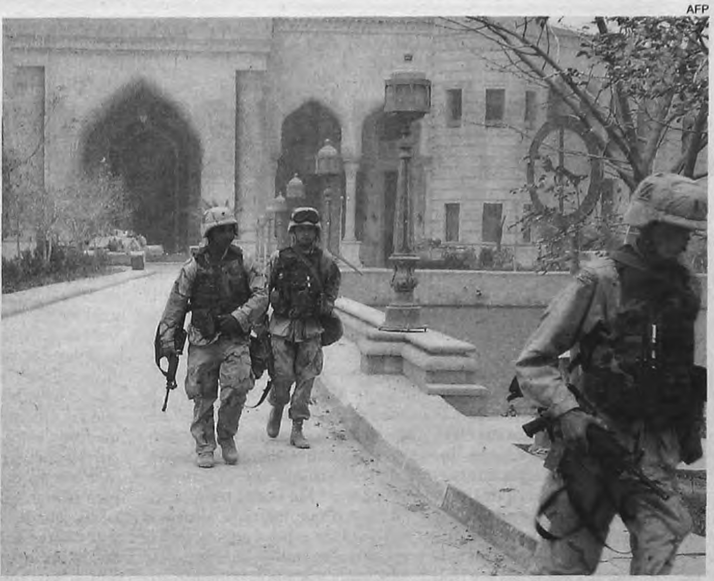
Los bombardeos alcanzan a las familias de los médicos.
Se ven obligados a dejar sus puestos para atenderlos.

AFP



Carros blindados despejan bunkers de la Guardia Republicana.

AFP



Soldados estadounidenses abandonan un palacio presidencial de Bagdad.

Bagdad se convierte en un cementerio para periodistas

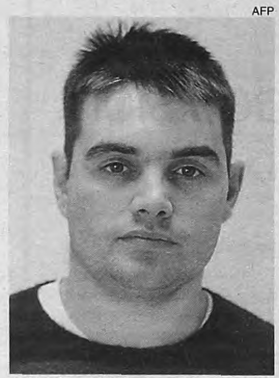
Otro periodista, esta vez Julio A. Parrado, del diario español "El Mundo", se unió ayer a la lista de bajas fatales de la guerra de la información. Ya son ocho los muertos, y dos están desaparecidos.

El enviado especial del diario *El Mundo* a Irak, Julio A. Parrado, murió hoy en un ataque iraquí con misiles a un centro de comunicaciones de las tropas estadounidenses en el sur de Bagdad, según ha informado fuentes del Ministerio de Asuntos Exteriores español. Un fotógrafo del semanario alemán *Focus*, que también acompañaba a la Tercera División de Infantería de EE.UU. en su ofensiva sobre la capital iraquí, ha perdido la vida en el mismo ataque. Además, dos soldados estadounidenses murieron y otros 15 han resultado heridos.

Hijo del ex coordinador general de Izquierda Unida, Julio Anguita González, el enviado del diario *El Mundo* tenía 32 años y desde hace 10 trabajaba en la redacción del periódico en Madrid. En el año 1997, Parrado se trasladó a Estados Unidos, desde donde seguía colaborando con el rotativo a través de la corresponsalía en Nueva York, donde fue testigo de los atentados del 11-S a las Torres Gemelas y el Pentágono.

El Ministerio de Defensa pondrá todos los medios necesarios para la repatriación del cadáver del periodista, han informado fuentes de este departamento. Durante toda la tarde el ministro de Defensa, Federico Trillo, ha mantenido contactos con las autoridades de EE.UU. para conocer todos los detalles del incidente, según las mismas fuentes.

AFP



Julio Anguita Parrado.

La embajada española en Washington recibió a primera hora de esta tarde la confirmación del Pentágono de que uno de los fallecidos era español. No obstante, las autoridades estadounidenses prefirieron comunicar la noticia a las familias de los fallecidos antes de dar a conocer la identidad de los periodistas.

Se da la circunstancia de que hace apenas año y medio, en noviembre de 2001, *El Mundo* ya perdió a otro corresponsal, Julio Fuentes, en la guerra de Afganistán, en una emboscada junto a otros tres periodistas y un traductor.

Con la muerte de los dos periodistas asciende a ocho el número de reporteros fallecidos en el conflicto, mientras que otros dos se encuentran desaparecidos. Hasta el momento, habían fallecido en Irak dos periodistas estadounidenses, Michael Kelly, del *Atlantic Monthly*, y Daniel Bloom, de la NBC, así como el camarógrafo iraní de la BBC Kaveh Golestan, el camarógrafo canadiense Paul Moran y dos reporteros británicos, Terry Lloyd, de ITN, y Gaby Rado, de Channel 4. De los seis fallecidos, tres lo han sido en combate y los otros tres en accidente o por causas naturales. Los desaparecidos son un camarógrafo francés y un intérprete libanés que trabajaban para la emisora de televisión británica ITN.

Cerca de 600 periodistas de distintas nacionalidades se encuentran empotrados en unidades de las fuerzas estadounidenses que participan en la campaña en Irak.

Lo dijo Robert Capa, el mejor fotógrafo de guerra de la historia: "Si la foto no es lo suficientemente buena, es que no estás lo suficientemente cerca". Pero a veces, esa proximidad mata, como mató a Capa en Thai Binh (Vietnam) en 1954, al pisar una mina; como mató al colaborador de *El País* Juanchu Rodríguez en Panamá, en diciembre de 1989, en un fuego cruzado entre marines; como mató a Jordi Pujol Puente, del diario *Avui*, en mayo de 1992 en Sarajevo, en la explosión de una granada; como mató a Luis Valtueña, en 1997, en Congo, asesinado por radicales hutus junto a dos compañeros de Médicos del Mundo; como mató al camarógrafo de Associated Press Miguel Gil en Sierra Leona, en mayo de 2000, en una emboscada guerrillera; como mató a Julio Fuentes en una carretera de Afganistán en noviembre de 2001, y ahora ha matado a Julio Anguita Parrado, redactor de *El Mundo* como Julio Fuentes, en las afueras de Bagdad.

A veces el precio es la vida: Vietnam, Líbano, Croacia, Bosnia, Chechenia, Biafra, Sierra Leona, Liberia, Sudán... países todos con apellido de guerra y barbarie y nombres de otros periodistas muertos. A veces son heridas visibles y otras, heridas que no se ven, como las que llevaba a cuestas Juan Carlos Gumucio. A veces es la guerra la que visita tu casa sin llamar a la puerta, como en Colombia, el país donde más periodistas mueren.

La gran reportera Margaret Bourke-White, que fotografió el Holocausto, dijo: "A veces me alejo de lo que fotografío y las imágenes de mis negativos se duplican en la retina". Otra gran fotógrafa, Martha Gellhorn, explicó las razones de este trabajo: "Tiro piedras sobre un estanque sin saber qué efecto producen; pero yo, al menos, tiro piedras".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL FRENTE NORTE, ENTRE AVANCES Y RETROCESOS

Un paso adelante, y dos atrás

Por Juan Carlos Sanz*

Protegidos por una campaña de masivos bombardeos aéreos, milicianos kurdos y soldados de las fuerzas especiales de Estados Unidos se abren paso desde el norte en dirección a Mosul, la tercera ciudad más importante de Irak. Una fuerza de 300 peshmergas ocupó ayer la población de Faida, tras haber capturado el fin de semana la estratégica ciudad de Ain Sifni, a unos 40 kilómetros de Mosul. El avance hacia el sur contrasta con la práctica paralización de los bombardeos de EE.UU. en el frente de Erbil después del trágico ataque con fuego amigo del domingo contra un convoy de la coalición. La ofensiva kurda y estadounidense desde la capital del Kurdistán iraquí se estrella también con la inesperada resistencia de tropas iraquíes apoyadas por carros de combate.

El eco de las explosiones se acalló ayer en la llanura de Erbil después de más de diez días de continuos bombardeos. La investigación del ataque por error de la aviación estadounidense –en el que murieron 18 kurdos, y resultaron heridas 45 personas, entre milicianos, soldados de EE.UU. y periodistas– parece estar detrás de la paralización de la campaña aérea contra las posiciones iraquíes. En la línea de separación entre combatientes situada en la carretera de Erbil a Kirkuk no se observaba ayer la menor actividad militar. Los peshmergas que custodiaban el último puesto de control aseguraban que no se habían producido enfrentamientos desde hace una semana. Una situación similar se registraba en las líneas de frente en dirección a Majmur y Mosul, donde la resistencia del ejército iraquí ha sido más intensa y su artillería ha obligado incluso a retroceder a kurdos y norteamericanos.

Paralización: *La investigación del ataque por error de la aviación estadounidense parece estar detrás de la paralización de la campaña contra posiciones iraquíes.*

En el frente que avanza por el norte desde Dohuk hacia Mosul, ambas fuerzas aliados lograron arrancar el lunes a los iraquíes otros cinco kilómetros en la importante carretera que une la frontera turca con Mosul. Después de ocupar Faida, peshmergas y "comandos" fijaron la nueva línea de frente dos kilómetros más al sur, informa Reuters.

Entre tanto, cientos de kurdos se agolpaban ayer ante la sede en Erbil de la Unión Patriótica del Kurdistán (PUK), uno de los dos principales partidos del territorio autónomo, para exigir armas. No se trataba de un alistamiento masivo en las filas de los peshmergas a la vista de las imágenes de las fuerzas norteamericanas que combaten en las calles de Bagdad. Eran campesinos expulsados de las aldeas kurdas por el régimen de Saddam Hussein durante 30 años de campañas de arabización de las provincias de Kirkuk y Mosul. "No quiero luchar por dinero, sólo quiero un Kalashnikov para liberar mi pueblo", aseguraba Perow Hamid, de 54 años, mientras daba a entender que sólo se incorporaba a las milicias con el objetivo de poder regresar cuanto antes a su antigua casa. Fuentes oficiales kurdas informaban el lunes a la BBC que los peshmergas de la UPK están combatiendo ya a unos cinco kilómetros de Kirkuk.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LOS BRITANICOS CONTROLAN LA MAYOR PARTE DE LA SEGUNDA CIUDAD

La libertad de opinar (y de saquear)

Las fuerzas británicas dicen que fueron bien recibidas en Basora, segunda ciudad del país. EE.UU. sueña con que el episodio se repita.

El ejército británico aseguró ayer que "militarmente" ya ganó la guerra y anunció la toma de Basora, en la que "no quedan focos de resistencia significativa". Los habitantes de esta ciudad salieron a las calles y saquearon edificios gubernamentales y las casas de miembros del partido Baaz. Los cuerpos de los milicianos leales a Saddam, los únicos combatientes de la ciudad que lucharon contra los británicos, fueron encontrados ayer en un pantano. Washington cree que el primo de Saddam, Al Hassan Al Majid, conocido como "Alí el químico", murió en el bombardeo de su casa en Basora. "Creemos que el reino del terror del químico Alí llegó a su fin", dijo ayer el secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld. Mientras, la situación en los hospitales iraquíes es caótica. Llegan más de cien heridos por hora y faltan agua y remedios.

"Los británicos controlan Basora", dijo el vocero del ejército británico, el coronel Chris Vernon. Afirmó que "militarmente hemos ganado la guerra" y que "no quedan focos de resistencia significativa en Basora". La resistencia que sigue combatiendo es "esporádica e incoherente", declaró. Y agregó que espera que pronto "podamos apartar fuerzas que ahora están dedicadas al combate para que se concentren en la reconstrucción de Irak" después del conflicto. Las tropas británicas que se movilizaron al centro de la ciudad informaron que la "recepción del pueblo fue extremadamente benigna". Pero la pregunta principal en boca de las tropas es "¿dónde están los fedayines?". Aparentemente, estas milicias leales a Saddam empezaron a retirarse de sus posiciones el sábado, dejando unos pocos combatientes atrincherados en la universidad y otros sitios aislados. Vernon también informó que la policía de Basora está colaborando para restablecer el orden.

Es que entre el domingo y ayer, una horda imparable de hombres y mujeres salió a las calles de Basora para saquear edificios gubernamentales y casas de miembros del partido Baaz. No bien los tanques británicos entraron en el centro de la ciudad, el vacío de autoridad fue total y la ciudad fue diezmada en pocas horas. El Ministerio del Petróleo, la comisión de electricidad nacional y el Banco Central fueron invadidos por un ejército de ladrones que se llevaron todo lo que encontraron. Los que venían a pie, se iban tranquilamente con el botín en el hombro. Otros cargaban cuadros y computadoras en el lomo de sus burros. "Estamos robando al gobierno que nos quitó todo y sólo ayudó a una parte del país", dijo un chico mientras ayudaba a sus amigos a cargar sillas y estanterías. La universidad, todavía humeante por los ataques, fue saqueada en minutos. "Este es el futuro de nuestros hijos. Sin universidad, ¿cómo seremos un pueblo de verdad?", decían desesperados algunos ciudadanos. Se quejan de que los británicos no hacen nada por proteger la ciudad de los robos.

Los cadáveres de una docena de milicianos fueron encontrados en una ciénaga cerca de la universidad. Los cuerpos fueron descubiertos ayer por una unidad británica. Algunos combatientes están bajo el agua, otros todavía agarran sus lanzagranadas detrás de trincheras hechas con bolsas de arena. Desde allí, atacaron desesperadamente a las tropas británicas. "No entendieron que era una batalla suicida contra nuestros tanques", explicó el capitán Guy Gatenby, de la 7ª brigada blindada británica. Horas después, la Media Luna Roja iraquí empezó a juntar los cadáveres. No es fácil. Muchos de los cuerpos están desfigurados. "Era un buen hombre. Murió defendiendo a su país", llora Jaled Yussef, un taxista de Basora que reconoció a un vecino entre los cadáveres. Según él, la lucha de estos milicianos será recordada como una vergonzosa derrota. Y la culpa será de su pueblo que no supo "acompañarlos con valentía". Pero "en el futuro todos lucharemos contra los opresores extranjeros. El tiempo me dará la razón", dijo señalando a los tanques británicos.

En los hospitales de Basora y otras ciudades, el panorama es aún más desolador. La situación en los hospitales iraquíes es "crítica", advirtió ayer el vocero del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en la capital jordana, Muin Kassis. Los combates del fin de semana colapsaronlos centros sanitarios de Bagdad, donde la situación es "dramática", dijo Kassis. Y agregó que llegaron a recibir "más de cien heridos por hora".

Además, preocupa el aprovisionamiento de medicamentos y agua en los hospitales de las ciudades de Al Hilla, Kerbala y El Anbar. El hospital de Mahmudia ya no puede recibir más heridos ni enviarlos a Bagdad. Como la situación es caótica, es imposible dar datos precisos sobre el registro de víctimas, indicó Kassis. La Cruz Roja consiguió grupos electrógenos para algunos hospitales, pero a cada rato hay problemas técnicos por los bombardeos.

AFP



Alí Hassan al-Majid.
Primo y ayudante de Saddam.

AFP



Una esperanza angloamericana es que el éxito en Basora sirva como ejemplo multiplicador.
Deberían reproducirse rebeliones contra Saddam Hussein en otras ciudades, quizá Bagdad.

MIRADOR

CUBA

Condena a disidentes



Un tribunal cubano dictó ayer sentencias de hasta 27 años de cárcel contra 43 de los 79 disidientes que el mes pasado fueron detenidos en Cuba. Entre los condenados hay figuras prominentes de la oposición, acusadas de atentar contra la seguridad del Estado y colaborar con Estados Unidos. "Tenemos 72 horas para apelar los fallos", dijo Gisela Delgado (a la izquierda, en la foto), esposa del dirigente Héctor Palacios. El tiene 62 años y fue sentenciado a 25 años de cárcel. A Raúl Rivero, poeta y representante de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en Cuba le dieron 20 años. Marta Roque es la única mujer condenada. Es economista y dirige la Asamblea para Promover la Sociedad Civil. El 24 de febrero pasado, organizó en su casa un acto en el que participó el jefe de la Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana, James Cason. Fue sentenciada a 20 años. Según Elizardo Santa Cruz, director de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (Ccdhrn), que opera ilegalmente en la isla, la velocidad para terminar estos juicios tiene causas políticas. "El gobierno quiere que esto termine y quede dentro de la crisis de Irak" para reducir el impacto de estas sentencias, dijo. "El gobierno cubano se está arriesgando a la ira internacional en sus esfuerzos por mantenerse", declaró Cason, que organizó varias reuniones calificadas de "actividades conspirativas" por el gobierno cubano. Las relaciones con Estados Unidos también se han tensado por el secuestro de dos aviones, en menos de un mes, que cubrían vuelos internos en Cuba y fueron desviados hacia Estados Unidos. La Habana acusa a Washington de estar detrás de este incidente.

Bush y Blair, o cómo vestir a la conquista con ropa de liberación

En su tercera cumbre en un mes, el premier británico le pidió al presidente norteamericano que la ONU participara en toda la constitución del nuevo gobierno iraquí, como en Afganistán.

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

Con una cena en el castillo de Hillsborough, al sur de Belfast, el presidente de Estados Unidos y el primer ministro británico abrieron ayer su tercera cumbre en menos de un mes. George Bush y Tony Blair, que desayunarán hoy juntos antes de reunirse con el primer ministro irlandés, Bertie Ahern, y los tres grandes partidos del proceso de paz en Irlanda del Norte, ultiman en esta nueva reunión cara a cara el papel que deberá jugar Naciones Unidas en el futuro de Irak. Un papel seguramente lo bastante amplio como para complacer a Blair y lo bastante honorario como para no intranquilizar a los halcones de la administración Bush. Blair desmintió que hubiera habido diferencias con Bush al respecto.

Bush, que se dio un pequeño baño de masas a su llegada al aeropuerto de Belfast besando a todos los bebés que se le pusieron en el camino, escuchó anoche los alegatos de su amigo Blair a favor de presentar una resolución en el Consejo de Seguridad que avale el diseño de transición ya elaborado por Washington. En una primera e inmediata fase los militares de la coalición se harían cargo de la situación sobre el terreno, en una segunda fase se formaría una administración interina que representaría el abanico multiétnico iraquí pero bajo control de Estados Unidos y por fin, en la tercera fase, un primer gobierno iraquí provisional.

El primer ministro británico, obsesionado por dar a la invasión de Irak un tinte multilateral que convierta la conquista en liberación, intentó anoche convencer al presidente Bush de que el Consejo de Seguridad avale con una resolución la administración interina de la segunda fase y que el futuro gobierno iraquí emane de una conferencia organizada por Naciones Unidas, en la línea con la que alumbró el gobierno provisional afgano que aún está en el poder en Kabul. No parece que el presidente norteamericano tenga demasiados inconvenientes en otorgar a la ONU la posibilidad de ratificar con su aval el diseño norteamericano, aunque es fácil que deje en manos del organismo



AFP

Tony Blair y George Bush en el castillo de Hillsborough, en Belfast, listos para rediseñar Irak.
Hoy tratarán el tema de Medio Oriente y, ya que están en el Ulster, el de Irlanda del Norte.

multilateral la formación del futuro gobierno iraquí.

Ambos gobiernos lanzaron ayer señales de que los desacuerdos entre presidente y primer ministro son mínimos, aunque desde Washington ese mensaje se acompañaba con la advertencia de que Estados Unidos no hará nada que signifique perder poder real frente a Naciones Unidas en el diseño del futuro de Irak.

En el desayuno de hoy, ambos mandatarios estudiarán los informes de inteligencia llegados desde Irak, que quizá les permitan constatar públicamente por primera vez desde que empezó la guerra el descubrimiento de un arsenal de armas químicas. El nuevo plan de paz para Medio Oriente es el segundo punto fuerte de la reunión, aunque no se esperan movimientos públicos significativos. George W. Bush y Tony Blair se comprometieron a publicar ese plan de ruta cuando fuera nombrado el nuevo primer ministro palestino. Luego la publicación se aplazó hasta que formara su primer gobierno, probablemente esta misma semana.

> **Poder:** *Washington advirtió a Londres que no hará nada que signifique perder poder real frente a Naciones Unidas en el diseño del futuro de Irak.*

Otro plan de paz, el de Irlanda del Norte, cierra la agenda de la minicumbre, a la que hoy se sumarán el primer ministro de Irlanda, Bertie Ahern, y los líderes de los tres grandes partidos de la paz: el unionista moderado David Trimble, el nacionalista Mark Durkan y el republicano Gerry Adams. Será la primera vez que Bush se implique personalmente con el plan de paz en un gesto que no pasará de su apoyo genérico a los esfuerzos por resolver por la vía pacífica y para siempre este legendario conflicto. Un ejemplo, quizá, para israelíes y palestinos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LAS BIBLIOTECAS NO QUIEREN DAR DATOS AL FBI

Contra la tentación macartista

Según reveló el ***New York Times*****, varias bibliotecas norteamericanas se negaron a entregar información al FBI sobre la gente que las frecuenta y el tipo de literatura que consumen. Según la ley denominada Patriotic Act, promulgada poco después del 11 de septiembre, el FBI puede revisar los antecedentes o historial de personas sospechosas tanto en materia de negocios como de préstamo y compra de libros y el uso de Internet en las bibliotecas públicas, librerías y cafés.**

Los libreros de las bibliotecas de Santa Cruz, California, han manifestado su oposición al llamado Patriotic Act. En una encuesta enviada a 1500 bibliotecas del país el último otoño (boreal) por el Centro de Investigaciones sobre Bibliotecas de la Universidad de Illinois, 219 bibliotecas dijeron que habían cooperado con las autoridades enviando informaciones sobre sus clientes. Pero el personal de otras 225 bibliotecas dijo que no. Los libreros de las bibliotecas de Santa Cruz en cambio advirtieron a sus clientes que estaban revisando sus archivos para eliminar todo lo que no fuera estrictamente necesario para la biblioteca, como forma de protegerlos.

El acceso a las bibliotecas no es más que uno de los tantos pasos que está dando el FBI para detectar a todos aquellos que puedan tener relación con el terrorismo o que lo parezcan. Otra disposición de vigilancia se conoció hace pocos días, relativa a un sistema de conexión directo entre las agencias de viajes y las autoridades federales que entraría en vigencia próximamente. Así, el nombre y los datos de quien reservara un pasaje en el futuro, entrarían directamente a las computadoras del FBI para ser controlados. Si la persona tiene un historial impecable, el pasaje será emitido sin problemas. Si en cambio hay dudas sobre, por ejemplo, sus fuentes de financiación o sus actividades, la agencia le requerirá más datos. Si en cambio la agencia le niega directamente el pasaje, "mejor que llame a un abogado", ironizó la nota del *New York Times*.

Después del 11 de septiembre, el FBI hizo una campaña de reclutamiento de informantes –tal y como sucedió durante el macartismo– a todos los niveles, desde estudiantes universitarios a simples pescadores de zonas limítrofes. Algunos piensan que estas medidas son justificadas porque no se puede vivir permanentemente bajo el estrés de amenazas de atentados, de trenes y subtes detenidos por paquetes sospechosos, de gente que llega al extremo de sellar sus ventanas con plásticos por miedo a las armas químicas o que incita a los niños a que sus familias adquieran máscaras antigás. Pero otros, como los bibliotecarios de Santa Cruz, están frenando la "caza de brujas" que esta omnipresente vigilancia implica.

UNAS 20 MIL PERSONAS SE CONGREGARON AYER EN EL OBELISCO

Canciones para acabar con la muerte

"Basta de muerte" fue la consigna del festival. Entre alusiones antibélicas, anoche se esperaba la presencia de Gieco y La Renga.

Por Roque Casciero

Al pie del escenario, una bandera negra con las letras en blanco sintetizaba a la perfección el sentimiento de las 20 mil personas que pasaron anoche por el Obelisco porteño: "Basta de muertes" era la consigna. El festival –en el que, al cierre de esta edición, se esperaban las actuaciones de León Gieco y La Renga– fue organizado por los jóvenes de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), la Corriente Clasista y Combativa, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Federación de Entidades Argentino-Arabes, para "decir no a la guerra imperialista contra Irak y repudiar el genocidio del pueblo iraquí".

El rumor durante la tarde decía que iban a tocar La Renga y Los Piojos, las dos bandas de rock más populares de la Argentina, por eso no extrañaba que, frente a una sucursal de McDonald's convenientemente cerrada, se impusieran banderas de ambas bandas. Pero Los Piojos no habían confirmado su presencia y finalmente no se presentaron. Entre la multitud también había carteles con un fotomontaje que mostraba a George W. Bush transformado en Adolf Hitler. Detrás del escenario, mientras esperaban el momento de salir a tocar, los músicos charlaban con sus seguidores, que los llamaban desde detrás del vallado. Eduardo Schmidt, cantante de Arbol, decía que su banda estaba allí para "darle un poco de alegría a la gente, entre tanta mala onda" y proponía "que Bush y Hussein se encierren en un cuartito y se caguen a piñas, si es que tienen pelotas".

Kapanga fue el primer grupo en hacer mover a la multitud, al punto de que las vallas de contención se vieron amenazadas. Antes de subir a escena, El Mono, el carismático vocalista del quinteto, se ilusionaba con que el festival sirviera "para que haya paz entre nuestra gente, porque la palabra paz engloba todo". Cuando se plantó frente al público fue más contundente: "Bush y la reconcha de tu madre", gritó antes de arremeter con temas como "Indultados" y "El Mono Relojero" (la canción que le dedicaron a Duhalde cuando impuso la veda horaria en la provincia de Buenos Aires). Mientras, en el backstage, los adolescentes Infierno 18 grababan la participación de otros músicos en el videoclip de la canción "La guerra". Más tarde, Ignacio Copani pidió que todos dijeran "no a la masacre y no a la invasión" antes de tocar "Sueño de una noche de verano" (de Silvio Rodríguez) y "Escrache", que dedicó a los políticos argentinos.

Además de La Renga y Gieco, se esperaban las actuaciones de Las Manos de Filippi, Antonio Birabent, Gonzalo Aloras, Carlos Andino y Teresa Parodi. Entre cada set musical, algunos actores subieron al escenario a leer textos antibélicos. Juan Palomino eligió una carta del Subcomandante Marcos; Martha Bianchi, a Pedroni; y Daniel Fanego se enfervorizó con palabras de Eduardo Galeano: "Si Irak produjera rabanitos en vez de petróleo, ¿a quién se le ocurriría invadirlo?". La respuesta de la gente fue un canto que desde el inicio de la guerra empezó a escucharse nuevamente: "El que no salta es un inglés".

DyN



El encuentro fue organizado por distintas agrupaciones políticas y de derechos humanos.
Además de un larga lista de artistas, participaron numerosos actores, quienes leyeron textos antibélicos.

Presidencia de la Nación



Duhalde visitó al Papa en un encuentro que duró menos de lo que tardará usted en leer esta página.
Fueron trece minutos en los que el Presidente y Chiche dialogaron con Juan Pablo II.

Duhalde ironizó sobre el viraje político de Menem

En Roma el Presidente dijo temer que su rival ahora le declare la guerra a Estados Unidos. Con menos sarcasmos, aludió a la votación en la ONU sobre Cuba, tema que debatirá hoy con Ruckauf.

La primavera romana evidentemente le sienta bien. O al menos lo ha relajado tanto que ya no se priva de los chistes. Ayer, poco después de encontrarse con el Papa, el presidente Eduardo Duhalde se plantó ante los periodistas y fingió preocupación por la postura que su eterno rival interno, Carlos Menem, está asumiendo sobre el conflicto bélico en Irak. "Temo que le declare la guerra a Estados Unidos", ironizó.

En verdad, Duhalde no escuchó lo que un influyente referente menemista en materia de relaciones exteriores venía contando en diversas reuniones privadas. "Nosotros le tenemos que declarar la guerra y apenas ellos acepten el desafío nos rendimos", ridiculizaba el soldado del ex presidente sobre la manera de hacer resucitar las relaciones carnales.

Duhalde, a un océano de distancia, también se divirtió con el cambio de postura de Menem, aunque lejos de especular sobre el vínculo del ex mandatario y la administración Bush, lo suyo era una clara chicana de campaña proselitista.

"Los candidatos dicen una cosa y están convencidos de otra. Cuando anuncié el 1° de marzo que no íbamos a (apoyar) la guerra (contra Irak), Menem salió muy enojado diciéndome que teníamos que acompañar a Estados Unidos, pero ahora parece que, en plena campaña, ha cambiado de opinión y temo que le declare la guerra a Estados Unidos", ironizó.

No es el único rasgo distintivo del duhaldismo respecto de la gestión Menem. También podría anunciarse en las próximas horas un cambio de postura de la Argentina respecto de Cuba en la Asamblea de Naciones Unidas, tal como adelantó **Página/12** hace dos domingos.

Tanto Menem como Fernando de la Rúa mantuvieron la condena hacia la isla en materia de derechos humanos. Duhalde dejó entrever que en esta oportunidad podría "abstenerse", fortaleciendo así una postura regional junto con Brasil. De todos modos, el tema no está cerrado y hoy mismo el Presidente y su canciller Carlos Ruckauf –poco partidario de hacer lo que su jefe propone– abordarán el tópico en Madrid, a donde recalarán para compartir una cena con el presidente español José María Aznar.

Duhalde aprovechó ayer también para salir a descartar cualquier posibilidad de fraude en las nacionales del 27 de abril. El tema se instaló con fuerza en los últimos días. "Son parte de la campaña presidencial, sobre todo, de dos candidatos justicialistas, quienes antes decían que me quería quedar", dijo en clara alusión a Menem y Adolfo Rodríguez Saá.

"Durante cuatro meses estuvieron diciendo que me quería quedar y mientras hacía todos los esfuerzos para que avanzaran los comicios ellos decían que era mentira. Ahora se terminó eso y empiezan con estos temas, pero no tiene ningún sentido porque las elecciones las controlan la gente y sobre todo las autoridades de mesa, que estarán bien pagas para que estén todo el día sentaditas y contando votos", afirmó.

Lo buono, si breve...

Eduardo Duhalde abogó ayer por la paz mundial durante su audiencia con el papa Juan Pablo II. Y se puso a disposición del Santo Padre a fin de colaborar para el "éxito de cualquier iniciativa" tendiente a lograr un "pronto restablecimiento" de la paz en Irak.

En los 13 minutos de reunión, Duhalde –que llegó al Vaticano acompañado por su mujer y su hija– coincidió también con Su Santidad en que solamente desde el Evangelio "podrán inspirarse principios de paz auténtica y perdurable".

En ese sentido, el Presidente aseguró que el Papa le preguntó por Malvinas, y también las relaciones con Chile, a lo que le contestó que son "excelentes" y que sólo restaba que los ejércitos de ambos países "marchen juntos". El interés sobre este tópico no es casual: Juan Pablo II tuvo protagonismo en 1984 en la firma del Tratado de paz y amistad con el país trasandino.

El canciller sí que viaja

Casi nunca se sabe de él, salvo cuando él lo dispone. Y en estos días lo dispuso: por eso se conoció que el canciller Carlos Ruckauf viajó a Portugal, que se reunió con su par Antonio Martinis Da Cruz, y que mantuvo una audiencia con el presidente de ese país Jorge Sampaio en la ciudad de Lisboa. No parece una movida esencial para políticas de Estado.

El ministro de Relaciones Exteriores, afín a los movimientos reservados, recién se sumará hoy a la comitiva oficial, en Madrid –a donde llegó anoche el presidente Eduardo Duhalde–, para mantener un encuentro con los reyes Juan Carlos y Sofía, en el Palacio de la Zarzuela, y otro, el miércoles por la noche, con el presidente José María Aznar.

Voceros de la Casa Rosada suelen apuntar contra el canciller, de quien sospechan de estar operando en contra de Néstor Kirchner. Y también por "trabajarle la cabeza" a Duhalde para que mantenga una postura pronorteamericana y no cambie el voto contra Cuba en la Asamblea de Naciones Unidas. El ministro suele minimizar esas versiones recordando su lugar de privilegio en la lista duhaldista de candidatos a diputados bonaerenses.

DESCONFIANZA CRUZADA EN EL PJ POR LA PARIDAD ELECTORAL

Velando las armas del fraude

"Las elecciones del 27 de abril terminan en Tribunales", pronostican en la Justicia. Los candidatos del PJ se recelan entre sí.

Por Raúl Kollmann

"Sabemos que ya hay asesores de alguno de los candidatos que tienen preparado un escrito impugnando las elecciones. Y, además, el mismo modelo lo van a usar en distintos distritos." Sentado en un antiguo pero mullido sillón, el juez electoral volvió a advertir sobre el rumor que circula en todos los despachos: la elección del 27 de abril termina en Tribunales, como ocurrió con las internas de la UCR o la interna del PJ de Lomas de Zamora. Para sumar sospechas, en el comando de Néstor Kirchner miran con desconfianza al equipo del Ministerio del Interior que maneja el escrutinio y al que consideran vinculado con el menemismo. En ese punto, en la Justicia también se atajan: "El escrutinio de la noche del 27 de abril, el que se da a conocer a los medios, no tiene ninguna validez legal. Lo que determina el resultado de la elección es el escrutinio definitivo, que se hace a las 48 horas de los comicios. La situación es delicada y hay que evitar posibles conmociones".

Tal como adelantó **Página/12**, las versiones sobre una confrontación legal respecto de la primera vuelta han arreciado en los últimos días. Como los sondeos de opinión anuncian que por ahora la elección es pareja, el candidato que quede fuera del ballottage podría lanzar la acusación de fraude. Es más, Carlos Menem sabe también que –según los sondeos– tiene escasas chances en el ballottage y podría hasta impugnar un resultado que lo muestre parejo con otro candidato. En ese sentido, para preparar el terreno el menemismo ha hecho trascender, incluso a través de jueces electorales que les son adictos, que si Néstor Kirchner no se ubica primero o segundo el 27 de abril, estaría preparada una maniobra para que fracase el escrutinio y se demore la segunda vuelta.

"Ya están preparando los escritos de impugnación en mesas, distritos y hasta de la elección general –le insistió a este diario un juez del máximo nivel–. Si hay una situación de paridad, esto se va a convertir en un inmenso berenjenal jurídico."

Entre los hombres que siguen a Kirchner hay desconfianza en el manejo del escrutinio que ha quedado en manos de quien ellos consideran menemista: el titular de Interior, Jorge Matzkin, un hombre que vinculan con José Luis Manzano. Además, mencionan la presencia de Francisco Martín, quien fuera mano derecha de Liliana Gurdulich de Correa, organizadora de las elecciones en tiempos de Menem.

El ambiente tenso ya fue advertido por el designado embajador de Estados Unidos en la Argentina, Lino Gutiérrez, quien también mencionó ante el Congreso que la elección podría terminar en la Justicia, dicho sea de paso, al estilo de lo que ocurrió entre George W. Bush y Al Gore. También ayer, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, trató de calmar las aguas diciendo que el ballottage se hará en fecha.

En la Justicia electoral, por otra parte, se preocupan en difundir que el escrutinio que se hace la noche de los comicios y que en este caso estará a cargo de la empresa española Indra no tiene validez legal, sino que únicamente es indicativo del resultado. "Algunos opinamos que ni siquiera hay que ir a las pruebas que se están haciendo de ese escrutinio –señaló un juez electoral–, porque nuestra función es hacer el escrutinio definitivo, el que se hace sobre la base de las actas ya en nuestro poder y en el que, si es necesario, se abren las urnas de las mesas impugnadas." Hay otros magistrados que no están de acuerdo con esa visión y creen que la Justicia debe controlar ese escrutinio porque puede provocar confrontaciones de envergadura en la noche del 27.

Jorge Aloy

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, es criticado.
En el comando de Kirchner temen que juegue para Menem.

KIRCHNER

Bombas electorales



Dos bombas de fabricación casera fueron detonadas en la madrugada de ayer frente a sendos locales de sectores del Partido Justicialista (PJ) bonaerense alineados con la candidatura de Néstor Kirchner. Sólo afectaron la mampostería de los inmuebles y no produjeron heridos. La primera explosión se registró en la unidad básica de avenida Mitre 516, en Avellaneda, y provocó un principio de incendio en el lugar que fue sofocado por los bomberos. El segundo atentado fue con un cóctel molotov que un grupo de desconocidos arrojó a la sede partidaria ubicada en el cruce de la Ruta 36 y Juana Azurduy, en Florencio Varela. "Felizmente no ha habido víctimas", aseguró el ministro del Interior, Jorge Matzkin, que repudió los "hechos de violencia" y expresó la "solidaridad" del Gobierno con los afectados. "Siempre hay buscadores de pescados cuando alguien piensa en remover el río", agregó el titular de la cartera política, aunque aseguró que se trata de "hechos esporádicos".

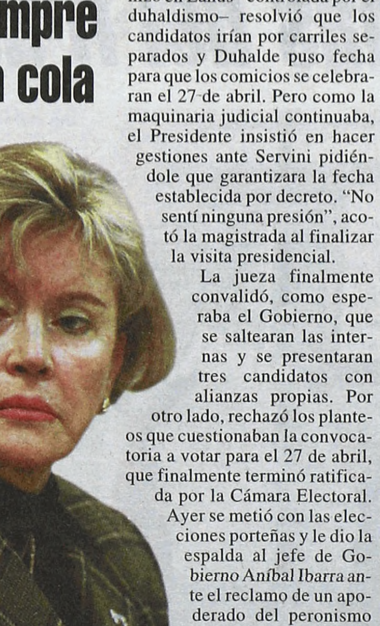
Preparando el documento

Desde anoche, los ciudadanos pueden averiguar el lugar en el que votan. A través del sitio de Internet de la Cámara Nacional Electoral, e ingresando el número de documento, se indica el lugar de votación y la mesa que corresponde. El sitio es *www.pjn.gov.ar* y allí se ingresa a Elecciones 2003, Consulta lugar de votación. La mayoría votan en la misma escuela en la que lo hicieron en la última elección, pero como esta vez hay menos mesas –se supone que el trámite va a ser más rápido porque sólo se vota presidente–, lo más probable es que cambie el número de mesa. Los partidos tendrán el padrón electoral y también podrán dar la información.

La jueza que siempre mete la cola

Entrampada en las pujas políticas preelectorales que fueron desembocando en su despacho en los últimos meses, la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría –designada en el fuero federal por el ex presidente Carlos Menem en 1990– alternó resoluciones a favor de unos y otros precandidatos presidenciales.

En enero, durante la feria judicial, la magistrada trabajó a lo loco. En la interna radical, ante el escándalo de fraude, terminó dándole la razón a Leopoldo Moreau y desairando a Rodolfo Terragno, al decidir que debía repetirse la votación no sólo en Formosa, como había dispuesto la junta partidaria, sino también en Chaco y San Juan. Dos días después de firmar ese fallo, confeccionó y rubricó otro que resultaba un revés para Eduardo Duhalde: dictó una medida cautelar solicitada por Menem y obligó al PJ a hacer elecciones internas al prohibir que el congreso justicialista, que se realizaría al día siguiente, designara candidatos a presidente y vicepresidente e incorporara el sistema de neolemas



o cualquier otro que no estuviera previsto en las leyes vigentes.

La cumbre justicialista que se hizo en Lanús –controlada por el duhaldismo– resolvió que los candidatos irían por carriles separados y Duhalde puso fecha para que los comicios se celebraran el 27 de abril. Pero como la maquinaria judicial continuaba, el Presidente insistió en hacer gestiones ante Servini pidiéndole que garantizara la fecha establecida por decreto. "No sentí ninguna presión", acotó la magistrada al finalizar la visita presidencial.

La jueza finalmente convalidó, como esperaba el Gobierno, que se saltearan las internas y se presentaran tres candidatos con alianzas propias. Por otro lado, rechazó los planteos que cuestionaban la convocatoria a votar para el 27 de abril, que finalmente terminó ratificada por la Cámara Electoral.

Ayer se metió con las elecciones porteñas y le dio la espalda al jefe de Gobierno Aníbal Ibarra ante el reclamo de un apoderado del peronismo sumariado por falsificación de partidas de defunción.

LA JUEZA SUSPENDIO

Ibarra se la

Por Santiago Rodríguez

La jueza federal decidió, a pedido del menemismo, impedir los comicios fijados para el 8 de junio. Ibarra anunció que apelará y que fijará nueva fecha. También acusó públicamente a Toma de estar detrás de la decisión de la jueza. El Gobierno no hizo declaraciones pero niega todo.

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría suspendió ayer las elecciones a jefe de Gobierno y legisladores porteños y cumplió así con un pedido del PJ que advertía que la convocatoria para el próximo 8 de junio hecha por Aníbal Ibarra generaba "incertidumbre". "Esta resolución es fruto de una maniobra política instrumentada por el titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, porque el peronismo no tenía candidato", denunció Ibarra, mientras en privado sus colaboradores acusaron también al presidente Eduardo Duhalde y a su candidato presidencial, Néstor Kirchner, con quienes las tratativas para cerrar un acuerdo electoral en la ciudad parecían encaminarse al fracaso. Ibarra anunció que en los próximos días fijará la nueva fecha de los comicios locales y, si Duhalde no firma un decreto para postergar los de diputados nacionales –que Servini de Cubría mantuvo sin cambios–, todo indica que los porteños tendrán que pasar cinco veces por el cuarto oscuro.

La confirmación de que Servini de Cubría había resuelto suspender las elecciones porteñas sorprendió a mitad de la tarde a varios dirigentes políticos, quienes a esa hora se repartían en diferentes reuniones en las que se negociaban posibles acuerdos electorales para el distrito. Uno de ellos fue el propio Ibarra, a quien la suspensión de los comicios lo obligó a cancelar un encuentro con Elisa Carrió, en el cual ambos se habían comprometido a avanzar en la integración de una coalición en la ciudad en vistas de que el plazo para la inscripción de alianzas vencía hoy a las 24.

La decisión de Servini congeló las negociaciones políticas y obligó a un súbito cambio de planes al jefe de Gobierno porteño. De inmediato, Ibarra se reunió con sus principales colaboradores y convocó en menos de dos horas a la prensa para fijar su posición. La conferencia que se había anunciado no fue tal: Ibarra apareció en el Salón Blanco de la jefatura de gobierno acompañado por todo su gabinete y con gesto serio y voz firme se limitó a decir lo que tenía previsto para después retirarse sin más trámite.

Toma, a quien identificó como el impulsor de la "maniobra" de suspensión de las elecciones, fue el destinatario de la primera de las andanadas de Ibarra, quien sostuvo que la presentación judicial del PJ "me recuerda la de (Luis) Barrionuevo en Catamarca". De la resolución de Servini de Cubría en sí, el jefe de Gobierno sostuvo que tiene "argumentos absolutamente falsos" y constituye "un avasallamiento de la autonomía de la ciudad".

La resolución de Servini de Cubría tiene su origen en una presentación formulada por el apoderado del PJ porteño, Abel Cardellicchio, de quien en la jefatura de gobierno de la Ciudad se encargaron de destacar que "lo tenemos sumariado por falsificación de partidas de defunción". Lo que Cardellicchio argumentó fue que, tal como estaba planteada, la convocatoria a las elecciones locales generaba un "estado de incertidumbre" dada la superposición de competencias entre el Tribunal Superior de Justicia porteño y la Justicia Electoral nacional. Cardellicchio advirtió, entre otras cosas, que no quedaba claro dónde oficializar las boletas ni quién iba a realizar el escrutinio.

Ibarra destacó que la misma Servini de Cubría se había comprometido el viernes pasado a firmar ayer con el Tribunal Superior porteño el convenio para desarrollar el proceso electoral en el distrito. "Qué pasó desde el viernes hasta hoy (por ayer), lo puedo suponer", sostuvo el jefe de Gobierno.

El plan de Ibarra, además de apelar la resolución de Servini de Cu-

Una encuesta estimulante

La semana pasada las sonrisas regresaron a varios rostros en la jefatura del gobierno porteño. La proliferación de encuestas adversas, augurando una amplia diferencia favorable a Mauricio Macri en primera vuelta habían encrespado algunos ánimos en el palacio donde trabaja Aníbal Ibarra. Malestar que subsistía aun cuando se negara la credibilidad de varios sondeos. Pero el viernes 28 de marzo el malestar cesó. El consultor César Mansilla, que desde hace diez días trabaja para el empresario Mauricio Macri, se reunió aquel día con varios funcionarios porteños, entre ellos Jorge Telermann, secretario de Cultura, el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y el vocero de campaña de Ibarra, Carlos Campolongo. El encuentro comenzó en el despacho de Telermann y terminó en el de Fernández. Mansilla había solicitado la reunión aduciendo que poseía una encuesta hecha por su consultora donde, por primera vez, lo daba ganador a Ibarra por sobre Macri. El consultor y publicista mostró una generosa carpeta a los funcionarios mencionados con los detalles del sondeo que, por supuesto, a la luz de su nuevo conchabo con el empresario, guarda bajo siete llaves.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAS ELECCIONES PARA JEFE DE GOBIERNO EN CAPITAL

Toma con Servini y la SIDE

bría, es reunirse hoy con el Tribunal Superior para determinar el tiempo que demandaría organizar las elecciones y en función de eso fijar la nueva fecha. "Sería bueno que Servini remita los padrones que fueron pedidos hace un mes", comentó Ibarra y volvió entonces sobre el escándalo de Barrionuevo: "En Catamarca se queman las urnas; acá se retienen los padrones". Ibarra cargó las tintas sobre Toma, aunque sus allegados fueron más lejos y acusaron a Duhalde y Kirchner. En la jefatura de gobierno sabían de antemano en qué andaba Servini, e Ibarra se comunicó días atrás con la jueza. "Contestó que estaba recibiendo muchas presiones de Toma", revelaron en la jefatura de gobierno.

La sospecha de que en la Casa Rosada no están al margen de la resolución de la jueza radica en que Ibarra le planteó el tema a Duhalde en el encuentro que ambos mantuvieron a fines de la semana pasada y recibió por respuesta que se quedara tranquilo. "Necesitaban tiempo para instalar un candidato", señaló más de un colaborador de Ibarra, quien de encaminarse hacia un acuerdo con Kirchner el último fin de semana acercó posiciones con Carrió como nunca antes había podido hacerlo. De hecho, ambos hablaron ayer por la mañana y la chaqueña había accedido que el ARI lo apoyaría sin que Ibarra se pronunciara a favor de su candidatura presidencial, como parte de un acuerdo que contemplaba también a los socialistas y que tenía también posibilidades de integrar a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). En esa charla ambos dejaron para la tarde la definición de la integración de listas de candidatos conjuntas.

Dato: ***Carrió e Ibarra habían hablado ayer. La chaqueña había accedido a que el ARI lo apoyaría sin que Ibarra se pronunciara a favor de su candidatura presidencial.***

"Ibarra hizo todo para que se suspendiera la elección y ahora se hace el enojado", retrucaron al otro lado de la Plaza de Mayo y dieron otra versión de su encuentro con Duhalde: "Vino para tratar de parar las elecciones". Dirigentes allegados a Toma negaron, además, que se tratara de una maniobra ante la falta de un candidato del PJ. "Tenemos todo arreglado con Mauricio (Macri) desde el viernes pasado. Lo llevamos como candidato en la lista del peronismo –afirmaron– y lo único que queda pendiente es definir dos candidatos a legisladores que Macri quiere sacar de su boleta y pasarla a la del PJ."

En medio de la incertidumbre que generó la resolución de Servini de Cubría anoche continuaban las conversaciones en torno de la integración de las listas de candidatos a diputados nacionales. Como la jueza no suspendió esos comicios, el cierre del plazo para la inscripción de alianzas sigue siendo hoy a las 24, salvo que Duhalde (que está en Europa) firme un decreto y disponga también la suspensión de esas elecciones para hacerla coincidir con la local en la fecha que Ibarra disponga.

Daniel Jayo



Aníbal Ibarra convocó a conferencia de prensa, pero se limitó a anunciar en tono crispado su posición.
En público culpó al jefe de los espías. Sus allegados, en privado, sospechan de Duhalde y Kirchner.

CRISTIAN CARAM, EL RADICAL QUE QUEDO EN GATERAS

"Peor que Macri no hay nada"

Por Fernando Cibeira

El legislador porteño Cristian Caram resultó electo el domingo candidato a jefe de Gobierno porteño de la UCR, en una interna donde obtuvo el 70 por ciento de los votos ante una alianza de delarruistas y alfonsinistas que apoyaron a Gabriela González Gass. Sin embargo, no tuvo mucho tiempo para disfrutar porque horas después se enteró de que la jueza Servini de Cubría lo dejó sin elección a la vista. "Es un papelón", respondía Caram a *Página/12* en su despacho de la Legislatura. "Servini metió a la ciudad en el mismo manoseo que sufrió la elección general. Eso es típico de una república bananera porque en un país serio una elección se mueve sólo en caso de guerra o fuerza mayor", agregó.

–¿Este triunfo lo convirtió en el nuevo líder del distrito?

–El nivel de respaldo, el rol de candidato a jefe de Gobierno y también de futuro presidente del Comité Capital es un evidente reconocimiento de un liderazgo emergente. Sin empezar el proceso de reconciliación con la sociedad, que diera cuenta de lo que ocurrió y que mostrara que hay un proceso de renovación radical en marcha, no teníamos ninguna chance.

–En un momento tan crítico para la UCR, ¿no hubiera sido conveniente evitar la interna y llegar a un acuerdo con Gabriela González Gass?

–La interna no era entre Caram y González Gass. Era entre lo que yo intento representar, este espacio de renovación, y esa coalición del statu quo conformada por delarruistas y alfonsinistas. Era importante poner blanco sobre negro y que no se mezclara todo en una lista de unidad.

–¿Bajaría su candidatura para sumarse a la fórmula de Aníbal Ibarra?

–Siempre me mostré totalmente predispuesto a aunar esfuerzos, no sólo con Ibarra, sino también con todos los sectores políticos que integran el arco progresista de la ciudad como el socialismo, el ARI y Rafael Bielsa. La opción de Mauricio Macri como jefe de Gobierno es lo peor que le puede pasar a esta ciudad y la historia va a juzgar muy severamente a quienes hayan sido incapaces de evitar que Macri gane. Por eso hay que trabajar mucho para aunar esfuerzos, pero también hay que discutir el Gobierno de la Ciudad que viene, que tiene que ser muy diferente que el actual. La gestión de Ibarra zafó de la crisis pero dejó miles de temas pendientes.

–¿Cuál podría ser la fórmula de acuerdo del arco progresista?

–Debido a su cargo es lógico que el eje pase por Ibarra. Lo que pasa es que con cierta desilusión debo reconocer que Ibarra ha tenido una incapacidad extraordinaria para articular este espacio.

–¿Un eventual apoyo de Ibarra a la candidatura presidencial de Néstor Kirchner o de Elisa Carrió iría a favor o en contra de esta unidad?

–Sería bueno que Ibarra decidiera darle su apoyo a Kirchner, a Carrió o no dárselo a nadie. Sin dudas, si optara por Carrió sería más fácil de digerir que la opción por Kirchner. Igual, no sería limitante para un acuerdo porque ésta es una elección distinta en una fecha distinta.

EN CAMPAÑA

Sin oferta: El ministro de Salud, Ginés González García, negó ayer que hubiera recibido un ofrecimiento del candidato presidencial Néstor Kirchner para continuar en su cargo en caso de que el gobernador santacruceño ganara las elecciones. González García afirmó que estaría dispuesto a continuar en su función, aunque aclaró que "se trata sólo de una hipótesis".

Lomas, sin decisión: El juez de garantías de Lomas de Zamora, Daniel Mafuchi More, paralizó ayer el escrutinio definitivo de las elecciones internas del justicialismo en ese distrito. La medida fue en respuesta a un recurso presentado por la candidata a intendente María Elena Torresi de Mércuri, que denunció a su rival Jorge Rossi por compra de votos, utilización de DNI mellizos y "presiones de todo tipo para evitar la libre emisión del sufragio".

Alegría inesperada: El candidato del Movimiento Federal Recrear (MFR), Ricardo López Murphy, y su candidato a gobernador bonaerense, Hernán Lombardi, se llevaron ayer una grata sorpresa durante su recorrida por la sede de Avellaneda de la UBA. Allí, el ex ministro de Economía pudo autografiar libros y compartir unas palabras con los jóvenes presentes. No fue la única buena noticia del día para López Murphy: el senador nacional Pablo Walter anunció su pase a las filas del MFR, luego de oficializar su renuncia al Partido Fuerza Republicana que conduce el ex gobernador tucumano Antonio Domingo Bussi.

BERCUN

El lobbista y flamente editor periodístico Carlos Bercún sufrió un revés en la Justicia, pero no fue tan grave. Aunque la Cámara Federal determinó que es nula la declaración que prestó como testigo en la causa sobre los nuevos sobornos en el Senado, estallada en agosto pasado a partir de una nota del *Financial Times*, el juez federal Claudio Bonadío no piensa convertirlo en imputado, al menos no en el futuro inmediato. **Página/12** pudo saber que el magistrado continuará investigando y recién cuando haya agotado las medidas de prueba que están en marcha decidirá si lo llama a indagatoria o "no hace nada". De todos modos, al momento de cerrar la causa deberá decidir si lo sobresee porque el lobbista ya fue señalado como sospechoso. Bercún fue acusado por la senadora Malvina Seguí como el intermediario del pedido de soborno para frenar normas que molestaban a la banca extranjera al que se refirió el periodista británico Thomas Catán en su artículo. La fuente describió que los cruces telefónicos entre los números de los banqueros y los senadores implicados se están realizando en forma "lenta y parcial" porque las empresas todavía deben algunos listados. La Cámara coincidió con Bonadío en que "una cosa es ser imputado y otra que existe mérito para convocar a esa indagatoria".

La educación de las niñas

Entre el 6 y el 13 de abril se realizará en todo el mundo la Campaña Mundial por la Educación, con el objetivo de poner sobre el tapete la situación de exclusión que atraviesan las mujeres, niñas y jóvenes, desde el punto de vista educativo. Ellas representan dos tercios de los 860 millones de adultos analfabetos del planeta, según alertan los organizadores de la campaña, una coalición de sindicatos docentes y ONG de 180 países. "La educación de las niñas tiene como resultado directo la mejora de la salud familiar, el crecimiento económico y tasas menores de mortalidad infantil", dice el texto de la convocatoria. Y recuerda que las metas fijadas en 2000 apuntaban a que en 2005 hubiera "tantas niñas escolarizadas como niños".

Carrió saldrá hoy al aire con su spot "para vencer al miedo"

Con un presupuesto de subsistencia, la candidata presidencial por el ARI, Elisa Carrió, grabó ayer su propaganda política. Hoy se empezará a emitir en los espacios gratuitos cedidos a los partidos por ley.

Por Felipe Yapur

"Confiemos en nosotros mismos, para que la esperanza venza al miedo." Con esta frase pronunciada por Elisa Carrió finaliza el spot publicitario que el ARI realizó ayer y que comenzará a transmitirse hoy por los canales de aire. El aviso, que también se emitirá por radio, forma parte de los espacios gratuitos cedidos a los partidos políticos por el Estado en el marco de la campaña electoral. La candidata del ARI y sus colaboradores tienen la esperanza de poder conseguir dinero para repetirlo en los días previos a los comicios que, de conseguirlo, se transformará en el único aviso publicitario del partido que conduce Carrió.

Como mucho de lo que se hace en el ARI, el aviso se armó sin el aporte de especialistas en comunicación, de una consultora y, sobre todo, de dinero. El spot comenzó a pergeñarse el sábado una vez que se sortearon los espacios de publicidad gratuita y donde el ARI obtuvo el primer lugar. El diputado Rafael "Balito" Romá tuvo a su cargo la coordinación del trabajo. Sin recursos para creativos, el legislador se reunió con tres colaboradores y juntos delinearon una propuesta que aprobó Carrió una vez que regresó de su viaje por Misiones. "Un amigo me conectó con camarógrafos y con gente que realiza trabajos de edición. Con ellos pactamos un precio y pudimos sacar adelante el spot", confió a este diario Romá, que no pudo ver cómo se realizaba el aviso ya que pasó buena parte de la tarde de ayer reunido con la mesa de conducción del ARI Capital.

El aviso que, según dijo la candidata, costó 4000 pesos, se grabó en los estudios de la productora de Marcelo Tinelli, Ideas del Sur. Con un decorado que representa una oficina, con libros, computadoras y publicaciones del ARI, a Carrió podrá vérsela rodeada de su compañero de fórmula, Gustavo Gutiérrez, y de sus tres principales colaboradores, Rubén Lo Vuolo (aspirante a conducir el Ministerio de Economía en caso de triunfar Carrió), la diputada Marcela Rodríguez y el candidato a diputado, Adrián Pérez. En el escritorio se desparramaron estratégicamente distintas revistas y diarios donde se ve a Carrió y, sobre todo, el informe de la Comisión Investigadora sobre Lavado de Dinero que publicó **Página/12.**

Ideas: ***La idea de un gobierno "decente" en contraste con la corrupción menemista es uno de los ejes de campaña que se reflejará en el aviso.***

La idea del aviso es mostrar a la candidata trabajando y hablando con sus colaboradores mientras en la pantalla van apareciendo las principales propuestas del ARI que fueron leídas por Luis Fuxsan, un conocido locutor que ya colaboró con Carrió en diferentes actos. Las propuestas son cinco y están dirigidas a la familia, el trabajo, la justicia y la tierra. La primera rezará: "para reconstruir la familia: Ingreso Ciudadano para la Niñez", luego vendrá "para recuperar la dignidad del trabajo: aumento de salarios e incentivo para las pymes y las cooperativas", inmediatamente será el turno de "para limpiar la Justicia: cese de la Corte Suprema" y finalmente: "para defender la tierra: la tierra para los argentinos". Durante el transcurso del spot se podrá ver en la parte inferior de la pantalla el teléfono 0605-111-4454, con el que el ARI está realizando una campaña de captación de fondos. También estará presente la página web del partido donde invitan a inscribirse para ser fiscal el día de las elecciones. Una vez que se lean las propuestas, recién allí se escuchará la voz de Carrió para finalizar con la frase sobreimpresa que eligió la gente de la candidata: "Nace un gobierno decente, Carrió presidente".

La chaqueña no ocultó en ningún momento la alegría que le causaba producir el aviso: "Me siento como en una telenovela", bromeó con sus colaboradores. Cada movimiento lo consultó con el director de cámaras y repitió una docena de veces la frase que eligió para el cierre. Luego las escuchó y eligió la que consideró la mejor. El rostro de la candidata se iluminó aún más cuando Romá le avisó que la Justicia Electoral postergó por 60 días el cronograma electoral de la Ciudad de Buenos Aires: "Esto nos dará más tiempo para poder trabajar en la unidad del espacio progresista", aseguró a este diario.

Jorge Larrosa



La diputada y candidata a presidente por el ARI, Elisa Carrió, disfrutó eligiendo cada frase.
"Nace un gobierno decente, Carrió presidente", es el eslogan con el que cierra el spot.

Un bulldog embravecido

Dispuesto a demostrar que la comparación que sus publicistas hicieron de su figura con la de un bulldog es verosímil, Ricardo López Murphy embistió contra todos los candidatos presidenciales a la vez. Descalificó a Carlos Menem por "no entender la menor idea de lo que estaba haciendo en los '90". Y de Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá dijo que "sus planes económicos están en la cuarta dimensión".

Durante una disertación organizada por la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), López Murphy aseguró que no aceptará ningún cargo en el próximo gobierno. "Me he atado las manos y la única manera en que voy a ir al gobierno es si me votan como presidente", afirmó cuando fue consultado por la reiterada insinuación que hacen en el entorno menemista de que podría ser el futuro ministro de Economía del riojano. "No hay ninguna conciliación posible", concluyó. Por las dudas antes había embestido contra Menem al decir que "al haber cambiado cuatro veces de línea económica, no tenía la menor idea de lo que estaba haciendo" ya que "los '90 no fueron racionales sino profundamente enfermos" con "una subestimación del problema del empleo" y un "aumento del gasto público". También criticó a Eduardo Duhalde por querer "copar la opinión pública con encuestas que den la idea de las elecciones se definirán entre peronistas". Hubo un ladrido para cada uno.

LUIS D'ELIA EXPLICA POR QUE QUIERE SER GOBERNADOR

"Decidimos construir nuestro PT"

Por Martín Piqué

El líder piquetero se diferencia de otras organizaciones, carga contra Patti y Rico, a quienes califica de nazis, y habla de su construcción y acumulación política. La xenofobia. La CTA.

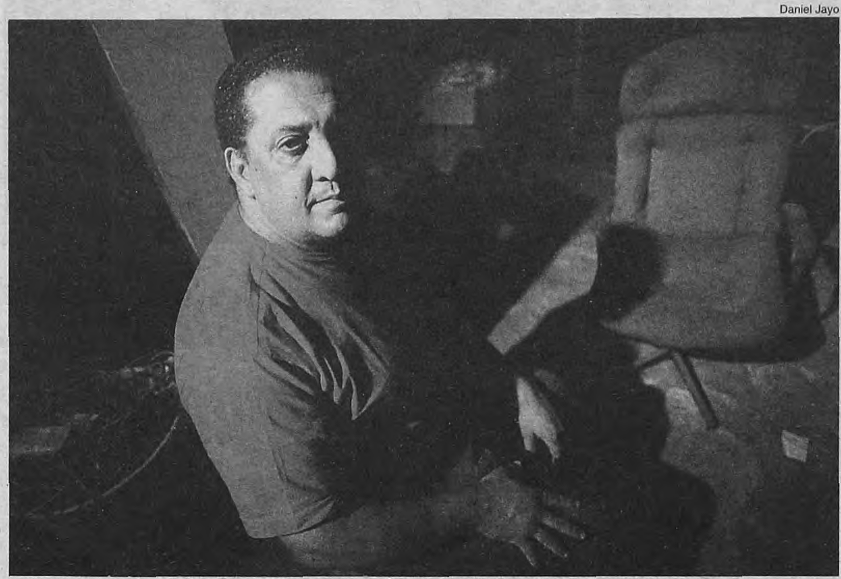
Para encontrar a Luis D'Elía hay que atravesar un comercio lleno de zapatillas y artículos deportivos. Después se debe pasar por una puerta del fondo, disimulada por las perchas con camisetas de fútbol y equipos de gimnasia, y subir por una escalera de hierro hasta una pequeña oficina en el primer piso. Detrás de una puerta entreabierta, el piquetero conversa con Eduardo Slutzky –titular de una asociación de pymes y propietario de "uno de los negocios de ropa deportiva más grandes del país"– y con su aliado ex frepasista Alejandro Mosquera. Fue Mosquera, justamente, quien le permitió a D'Elía presentarse en estas elecciones. Aunque la Federación de Tierra y Vivienda tiene 40.000 afiliados en la provincia de Buenos Aires, no llegaba a tiempo para presentar los avales y crear su nueva fuerza, el Partido de los Trabajadores Argentinos (PTA). El legislador del Frepaso ofreció entonces su agrupación, Nueva Democracia, y acordó una lista conjunta con el piquetero de La Matanza.

D'Elía saluda y se acomoda para responder las preguntas. La entrevista se realiza en un depósito desordenado que está al lado de la oficina de Slutzky, un local en Rivadavia al 11.600, en Liniers. Tiene más la apariencia de un piquetero que la de un candidato a gobernador: una remera roja gastada, zapatillas y un vaquero lo separan de la formalidad de la mayoría de sus competidores. Se siente a gusto con esa imagen, y por eso se define como "negro, peronista y de Laferrère".

D'Elía asegura que no quiere profundizar la división, pero ironiza sobre los demás movimientos piqueteros. Con experiencia ante los medios, parece dedicar algunos mensajes implícitos a sus compañeros de la Central de Trabajadores Argentinos ("La FTV es la estructura más dinámica y con mayor inserción de la CTA, es la verdad", dice) y propone medidas audaces para la gobernación de la provincia. Son propuestas ligadas con la seguridad, opuestas al reclamo de mano dura. Justamente, D'Elía elige confrontar con el ex carapintada Aldo Rico y el ex policía Luis Patti: "Son nazis y tienen atrás a dos corporaciones muy jodidas, que no perdonan".

–¿Por qué se postula para gobernador y no para diputado? Va a ser difícil que pueda pelearles a Rico y a Solá.

–A Solá no sé, pero a Rico y a Patti quiero ver. En la tercera sección estoy arriba de varios. Una encuesta del PJ me da 7 puntos sin haber dicho que era candidato. Nos juntamos más de 700 delegados de la FTV en más de 50 distritos. Después de 6 plenarios y un último debate que duró 10 horas, tomamos tres decisiones: la primera fue no delegar más en otros la represión político-institucional. Hoy la FTV es la estructura más dinámica y con mayor inserción de la CTA. Los que piensan que se puede construir un frente sin tener un partido propio de los trabajadores se equivocan. Sería repetir la experiencia del Frepaso. Y yo no quiero repetir eso. Para no repetirlo hay que tener una propia estructura, que es un Partido de los Trabajadores Argentinos (PTA), y a partir de allí ser pluralistas, frentistas, todo lo que vos quieras.



Daniel Jayo

Luis D'Elía, que se define "negro, peronista y de Laferrère", lleva de vice a Eduardo Slutzky.
"Con Slutzky nos decíamos 'un piquetero y un judío, ¿no será demasiado para esta sociedad?'."

–El proyecto de Víctor De Gennaro era hacer lo que había hecho Lula. ¿Se puede interpretar esta decisión como que la FTV se ha cortado sola?

–De ninguna manera. Yo no puedo decir que Basteiro se cortó solo porque es candidato a vicegobernador del socialismo. Que Macaluse y Bordenave se hayan postulado a diputados por el ARI. O porque Depetri vaya con 25 compañeros a respaldar a Kirchner. O que haya compañeros que militan en el PC y son candidatos de Izquierda Unida. Esos no se cortaron solos. Así como ellos tienen derecho a construir su experiencia de representación, la FTV también tiene derecho a la suya.

> **Inserción:** *"Venimos de desarrollar los territorios, con muchísima inserción y decidimos transformar en poder político y disputa institucional todo el acumulado".*

–En la CTA había un debate para impulsar el "Partido de los Trabajadores". Y ahora termina siendo sólo de la FTV.

–Bueno... Pero era un debate inconcluso y nunca definido. Las decisiones que tomamos fueron: no delegar, construir nuestro PT. Y los muchachos me dijeron "bueno, tenés que ser candidato a gobernador". Soy muy consciente de mis limitaciones y de las dificultades, me tomé unos días para hablarlo con mi señora, con mis pibes, con mis amigos, con Dios, una persona no muy consultada por la izquierda argentina. Hay una vacancia de centroizquierda, nacional, popular, en la provincia de Buenos Aires.

–Usted dijo que no quería ser un nuevo Frepaso. ¿Cómo se van a diferenciar si piensan ocupar el mismo espacio del centroizquierda?

–Primero, que yo sepa no hay más Frepaso. Segundo, el Frepaso se caracterizó por su profunda desvinculación y estafa del producido social, de lo que nuestro pueblo producía en la base. Nosotros venimos de un proceso al revés, de desarrollar muchísimo los territorios, con muchísima inserción y ahora decidimos transformar en poder político y disputa institucional todo el acumulado abajo. Yo descreo de los partidos cargados de consignismo, de sectarismo hegemónico, de dogmas...

–¿De qué partidos habla?

–No quiero entrar en un debate que agregue más división a la que tenemos. Pero hoy la izquierda argentina tiene un papel que está de espaldas a lo que quisiera buena parte del movimiento social. Yo me animo a decir esto porque hay 40.000 compañeros organizados en todo el conurbano.

–Entonces ya descuenta 40.000 votos en la provincia.

–Nosotros, quizá por ser pobres, tenemos que sufrir la xenofobia de algunos sectores y el trato peyorativo de otros. Porque nuestra sociedad tiene una carga xenofóbica fuerte. Con Slutzky nos decíamos "un piquetero y un judío, ¿no será demasiado para esta sociedad?". Pero decidimos aceptar el desafío. Sabemos que en sectores de la intelectualidad se nos va a tratar con cierta displicencia. Estamos acostumbrados a la referencia mediática, a una forma de ser del progresismo que nos ha traído muchos dolores de cabeza. Que está en agonía en la Argentina, porque la gente está harta de "masomenismo crónico".

–¿Qué es el "masomenismo crónico"?

–El "masomenismo crónico" es querer adjudicarle al tiempo, o a las construcciones en términos de procesos, las resoluciones de los grandes problemas. Cuando en realidad hay que acumular poder popular. Y hay que resolver, sobre todo en provincia de Buenos Aires, de movida, cuando se tiene todo el poder político, los grandes problemas.

–Volviendo sobre los ex Frepaso, usted se ha aliado con Alejandro Mosquera, que ha sido un dirigente acusado de manejos irregulares cuando estaba en la Legislatura.

–Ninguna de esas acusaciones fue comprobada y Mosquera se comió el garrón, ¿ehhh? Como yo me comí el garrón, hace dos años, de que le sacábamos la plata a la gente.

–Sin embargo, Chacho Alvarez presionó al Frepaso bonaerense porque decía que no estaba de acuerdo en la forma de construcción y de financiación partidaria. Y Mosquera era, justamente, el presidente de la Legislatura provincial, en representación del Frepaso.

> **Espaldas:** *"La izquierda argentina está de espaldas a lo que quisiera el movimiento social. Me animo a decirlo porque hay 40.000 compañeros organizados en el Conurbano".*

–Chacho hablaba así de amigos y enemigos. Y nunca pudo hacer nada que resultara eficaz para nuestro pueblo y terminó yéndose de la manera más absurda en política. Nosotros fuimos sobreseídos en una Justicia que no es nuestra, es la Justicia de ellos, y después nadie se enteró. Acá uno se come el operativo de prensa y después ya está. Mosquera nunca tuvo una denuncia penal contra él en la Justicia. Le quedó cargado el sayo que algunos lo utilizan hasta de manera mal intencionada.

–¿Pero un PT argentino al estilo brasileño no tendría que contener a otros espacios de la izquierda?

–Primero necesitamos un partido como el PT. Y después abrir. Más que el debate con los sellos de la izquierda, me interesa el debate con las construcciones del movimiento social que no están en ningún lado.

–¿Cuáles son sus principales propuestas para la provincia?

–Los tres ejes son los que viene discutiendo la CTA, que hacemos nuestros. Democracia, distribución y construcción de soberanía. Ahora, también tenemos temas puntuales. Nosotros queremos volver a la reforma del '98 en materia de seguridad. Que implicaba el control ciudadano de la seguridad y la democratización del sistema. Y después vamos a tomar medidas concretas. Vamos a desarmar la provincia de armas truchas. Vamos a reformar la ley que da sustento a la policía y a descabezar la cúpula de la Bonaerense. Vamos a poner al frente de cada dirección abogados probos, expertos en materia de seguridad, que los tenemos y muy buenos. Vamos a unificar el escalafón policial, uno va a poder entrar de agente de policía y va a poder salir comisario, si estudia, si se esmera, si trabaja y se perfecciona. Y va a poder ganar más porque vamos a unificar la posibilidad de aumentar sueldo con la posibilidad de estar cada vez más capacitado.

–Usted convivió mucho con los funcionarios del área social. ¿Qué balance hace la política del Gobierno hacia los movimientos de desocupados? Especialmente Aníbal Fernández, Atanasof, Chiche...

–Todos los movimientos piqueteros tienen relación con Aníbal porque la tenían de la provincia de Buenos Aires. Hay alguna broma que dice que Aníbal es el titular de la "Coordinadora Aníbal Fernández".

–¿Cree que el Gobierno ha logrado controlar a los piqueteros?

–No, han sabido tener buena relación. Porque negociar con el Gobierno no significa ser un traidor. Yo soy un tipo de diálogo, ahora soy un tipo autonómico del Gobierno. Yo no me mimetizo con el Gobierno, ni termino siendo un títere del Gobierno. Yo me siento, negocio, dialogo, doy respuestas a mi sector. Ahora, después tengo las asambleas donde pasan los convenios y son las que nos dan el sí definitivo. Nosotros negociamos de cara al conjunto de la sociedad. No la hacemos como otros, que la juegan de duros pero después negocian por abajo de la mesa.

–Usted reclama la unidad del campo popular, pero en estos años se han acrecentado las diferencias entre el FTV y el resto de los movimientos de desocupados. ¿No es contradictoria esa situación?

–No, porque en Brasil sucede más o menos lo mismo. Los sellos que putean acá, putean en Brasil también.

–¿El Partido de los Trabajadores es el tubo de ensayo de la CTA?

–Víctor De Gennaro no avala ni proscribe. Yo ahora le acabo de ofrecer la presidencia de este partido. Le di la declaración de principios para que la corrigiera, le di la parte estatutaria, y le dije "Quiero nombres". Y es más, "vos podés presidir este partido con todo gusto". Yo en absoluto estoy primereando. Que quede bien claro que no es así. Yo quiero que el presidente de este partido sea Víctor De Gennaro.

"Cuando llega la calentura hay que cuidarse mucho"

Casi 500 chicos participaron de un encuentro, organizado por el Ministerio de Educación, para que cuenten lo que les preocupa. Embarazos, pobreza, alcohol y la guerra llenaron las charlas.


Los adolescentes hablaron sin inhibiciones de cuáles son los problemas para seguir estudiando.

Desde Córdoba

Elyna tiene 17 años y vive en un pueblito del Chaco llamado Hermoso Campo. En su localidad, muchos chicos abandonan la escuela porque viven a decenas de kilómetros y no tienen plata para viajar, o porque a pesar de su corta edad las adolescentes quedan embarazadas. A miles de kilómetros de allí, en el pequeño pueblo de Santa Cruz donde vive Emanuel, son cada vez más los chicos que se vuelcan al alcoholismo y hasta llegan al suicidio. Aunque sus problemas son diferentes, Elyna y Emanuel participaron del Primer Encuentro de Jóvenes en la Escuela que, organizado por el Ministerio de Educación, reunió en Córdoba a 480 chicos que, al igual que ellos, ayudan a dar respuesta desde los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) a las necesidades de su comunidad.

Pero como Elyna y Emanuel hay miles. Los Centros Juveniles, que hace dos años comenzaron su trabajo en Córdoba y Santa Cruz, ya se han extendido a más de 130 localidades de siete provincias y todo gracias a la participación y el compromiso de aquellos que son el motor del programa: los adolescentes. Jóvenes que crearon en sus escuelas, espacios desde donde poder aprender mucho más que a leer y escribir. Desde donde impedir que desaparezcan valores como la solidaridad, el respeto al diferente o la confianza en sí mismo. Y justamente, el objetivo principal del encuentro nacional fue poner en común cada una de esas experiencias a través de la palabra de los propios chicos.

"En nuestro CAJ hacemos tutorías para que los chicos vuelvan a la escuela. El año pasado logramos que ocho chicos de nuestro pueblo comenzaran nuevamente a estudiar." Así explica Elyna la solución que encontraron en su colegio para disminuir la deserción escolar, uno de los problemas más frecuentes entre los estudiantes de todo el país. En el CAJ de la escuela de Emanuel, en Las Heras, el problema de alcoholismo de los jóvenes del pueblo los obligó a crear un espacio desde donde ayudarlos. "Nosotros realizamos actividades recreativas nocturnas, de 8 de la noche a 2 de la mañana. Hasta que los chicos entran a los boliches, en lugar de estar tirados tomando vino en la esquina, vienen a la escuela a jugar al vóley o a lo que sea. La cuestión es entretenernos", explica el santacruceño, orgulloso de saber que ya se observan buenos resultados.

El encuentro

Embalse Río Tercero amaneció frío y lluvioso. Pero a pesar del clima y de que muchos de los chicos habían viajado hasta 50 horas para llegar hasta allí, sus sonrisas reflejaban las ganas de poner manos a la obra. Todos sabían que serían tres días de plena actividad y eso los entusiasmaba. Apenas pisaron suelo cordobés, los coordinadores armaron los grupos para empezar a trabajar. Agrupados por edades pero mezclados por localidad, dentro de cada uno de los 24 grupos, 18 chicos y chicas comenzaban a intercambiar las primeras palabras para conocerse. Muchos de ellos, jamás habían caminado por otras calles que las de su pueblo; otros, los de las ciudades más grandes, ni siquiera sabían que en algún remoto rincón del país un chico de su misma edad también intentaba que su compañero de banco no abandonara la escuela.

La retención escolar y la participación juvenil fueron los ejes del encuentro. Los propios chicos eligieron profundizar esas problemáticas por ser las más recurrentes en los CAJ de sus colegios, así estén en La Quiaca, Los Antiguos o Mendoza capital. Y fue también a partir de sus propias experiencias que los talleres de capacitación trataron temas como apoyo escolar, sexualidad, microemprendimientos o actividades deportivas. Cada uno de los chicos que, elegidos por sus propios compañeros, viajaron a Córdoba volverían a su pueblo con mayores herramientas para compartir en su CAJ.

El riesgo de abandonar

Uno de los talleres trabajó entre los chicos el tema de la escolaridad en riesgo. Cuando buscaron en grupo las razones del problema, la crisis económica fue la primera que surgió desde cada una de las experiencias. "Un compañero no pudo ir más a la escuela porque para llegar tenía que caminar muchos kilómetros y se le rompió su único par de zapatillas", dijo preocupado un chaqueño de Taco Pozo. "Algunos tuvieron que salir a trabajar para mantener a su familia y ya no tienen tiempo para ir al colegio", explicó otro que llegó de Villa Carlos Paz.

Discriminación, embarazo y desmotivación también aparecieron, enseguida, como otros de los tantos motivos que provocan el abandono de la escuela. Y según los chicos: a problemas concretos, soluciones concretas. Si una alumna queda embarazada y deja de ir a clase, "podemos ayudarla con las materias si tiene que faltar a clase" o "nos turnamos entre las chicas para cuidar el bebé cuando ella va a la escuela". Si el tema es económico, festivales y colectas sirven para juntar el dinero del abono del colectivo o para comprar un par de zapatillas nuevas.

De eso siempre se habla

La vergüenza fue desapareciendo de a poquito y unos minutos después todos hablaban del tema que los convocó a este taller: sexualidad. Una palabra que en algunas escuelas ni se nombra. Y fue sobre esa ausencia que la profesora puso su atención. "Todos los colegios hacen educación sexual. Mientras se habla o mientras se calla. Cuando aceptan que una compañera curse con su bebé o cuando expulsan a una niña embarazada." Y fue justamente entre embarazos y desembarazos que empezó el debate. "En mi escuela la aceptarían, no dejarían que aborte", dijo una pequeña cordobesa de 13 años que cursa en un colegio católico. "¡Cómo no la van a dejar que siga estudiando!", dijo otra enojada y explicó "no hay que discriminar a nadie. Ser madre no tiene nada de malo". "Cuando llega la calentura hay que ser más pícaro y cuidarse", agregó otro sin ponerse colorado.

Tanto la sexualidad responsable como la prevención de adicciones forman parte del nuevo programa de promoción de la salud que también se está incluyendo en el trabajo de los CAJ. En Córdoba y Santa Cruz ya comenzaron a capacitar a los coordinadores de sus Centros, para prevenir otros de los tantos problemas de los jóvenes del país.

Noche de paz

La última noche terminó tarde, ya de madrugada. En el salón más grande del complejo, los 480 chicos, sus profesores y los organizadores decidieron repudiar la invasión de Estados Unidos a Irak. Cada grupo daría a todo el resto su mensaje de paz. La forma no era lo más importante: representaciones teatrales, canciones, poemas y muestras artísticas pasaron por un escenario imaginario hasta las 2 de la mañana. "Si el mundo no acaba con la guerra, ella acabará con el mundo", reclamaba un cartel pintado por pequeñas manos de algún rincón del país. "Es un monstruo grande y pisa fuerte", gritaron otros más chiquitos, quizá sin saber que León Gieco escribió esa letra para oponerse a otra guerra, cuando ellos aún no habían nacido. Pero lo que todos parecían tener claro es que las bombas –que aunque así las llamen, no son inteligentes– destruyen la vida de niños, que al igual que ellos, tienen derecho a vivir en un mundo mejor.

La diferencia más igual

El encuentro reunió a niños de 12, adolescentes de 16 y jóvenes de 25 que siguen intentando terminar el secundario. Jujeños de la Puna con su piel curtida por el sol. Santacruceños con narices acostumbradas al frío. Rubios caminando sobre el aire de sus zapatillas Nike, de Mendoza o Tucumán. Todos integrantes del Centro de Actividades de su escuela. Todos dispuestos a intercambiar experiencias para seguir creciendo. Todos compañeros. Diferente procedencia, mismo destino.

La primera noche los chicos plantearon a sus profesores la necesidad de hacer alguna actividad que les permita saber más de cada pueblo presente en el encuentro. Fue un paseo imaginario por lugares desconocidos, fiestas religiosas, tradiciones, lenguajes, danzas, leyendas y problemáticas. Conocer más al otro les permitió conocerse más a sí mismos. "Cuando vuelva, las ideas de los otros chicos me van a servir para fortalecer mi propio CAJ. Pero para lo que más me sirvió el encuentro fue para levantarme el ánimo. Ahora sé que muchos más en todo el país están trabajando por lo mismo que yo", dijo Franco a no más de un metro y medio del suelo.

Informe: Martina Noailles.

LOS SINDICOS INTENTARAN HOY DESALOJAR LA FABRICA ZANON

Obreros decididos a resistir

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El día de hoy será fundamental para el futuro de los 310 trabajadores de la fábrica de cerámicos Zanon, ya que por una orden judicial llegarán a Neuquén dos síndicos –pertenecientes a la llamada convocatoria de acreedores de la empresa–, quienes pretenden no sólo realizar un inventario general de lo existente sino también tomar posesión de su cargo y, por ende, la administración de la empresa. Los cuestionados síndicos Enrique Horacio Picado y Jorge Levy prefirieron quedarse. Ayer fueron denunciados ante la Oficina Anticorrupción por incompatibilidad, ya que son altos funcionarios del equipo económico. La jueza Norma Pozza no descartó que podría apelar al uso de la fuerza pública. En Buenos Aires desde las 10 será escrachada la Casa de la provincia, en Perón y Maipú.

El Sindicato de Obreros y Empleados Ceramistas de Neuquén ya anunció su voluntad de "resistir cualquier tipo de desalojo judicial y de represión policial". Junto a ellos se formó en la provincia un amplísimo cordón de solidaridad y adhesión a su actitud por parte de los sindicatos enrolados en la CTA regional (docentes, estatales, judiciales, legislativos y municipales), estudiantes, docentes universitarios y distintas organizaciones sociales y por los derechos humanos. Incluso la Iglesia neuquina –retomando el camino trazado históricamente por su primer obispo Jaime Francisco De Nevares– tomó partido en el tema advirtiendo a las autoridades sobre el uso de la "no violencia" para la solución del conflicto. El actual obispo, Marcelo Melani, anunció que estará en la puerta de Zanon "si mi presencia es necesaria".

Anoche, en la puerta misma de la fábrica ubicada a unos 15 kilómetros de Neuquén capital, ya estaba previsto un "acampe" organizado por los distintos sectores de la vida universitaria en Neuquén y Río Negro. Para ello los docentes agremiados en Adunc y los estudiantes enrolados en la Federación Universitaria del Comahue (FUC) llamaron a "movilizarse en defensa de los obreros de Zanon".

Igual actitud tomaron los principales gremios provinciales, quienes llamaron a un paro de actividades a partir de hoy a las ocho de la mañana. Se reunirán en el Monumento al General San Martín una hora después y de allí partirán en caravana hasta la fábrica de cerámicos más importante —en tamaño y por la calidad de sus productos, especialmente el porcelanato– de América latina.

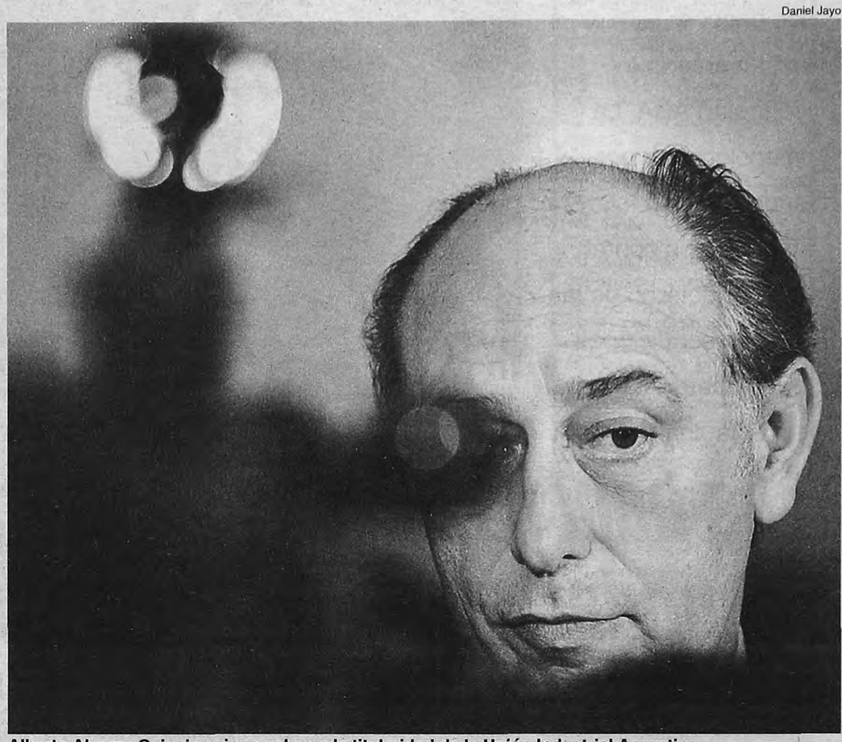
"Nos quieren apurar a hacer un cumplimiento total de la medida (judicial de toma de posesión por parte de los síndicos), planteando como que lo de los síndicos es un formalismo y nosotros sabemos que eso no es verdad", dijo a **Página/12** Fernando Dalmazzo, uno de los dos abogados de los obreros. "Porque una vez que ellos estén designados como coadministradores, tienen facultades para ordenar medidas de administración... Y una de ellas puede ser que 'a partir de hoy ustedes no entran más a la fábrica'. Nosotros eso no lo aceptamos y se lo dijimos a la jueza Pozza en Neuquén y al juez Germán Páez Castañeda en Buenos Aires."

NO HUBO ACUERDO EN LA UIA Y DOS LISTAS SE DISPUTAN LA CONDUCCION

Pelea de fondo de los devaluados

La devaluación que desde el gobierno impulsó el ex titular de la UIA, Ignacio de Mendiguren, divide hoy a la entidad.

Daniel Jayo



Alberto Alvarez Gaiani aspira a volver a la titularidad de la Unión Industrial Argentina.
El lanzamiento anticipado de su lista disgustó a Techint, que se negó a acompañarlo con un vice.

Por Cledis Candelaresi

Con la presentación de la lista que encabeza Guillermo Gotelli, la Unión Industrial Argentina se encaminará desde hoy hacia los comicios internos del 22 de abril con dos nóminas opuestas: la señalada, cuya alma política es Techint, y la que tiene como cara visible a Alberto Alvarez Gaiani, menos identificada con las políticas duhaldistas. Una y otra nuclean a empresas históricamente embanderadas con el MIN y el MIA, los dos movimientos que tradicionalmente se alternaron en la conducción de la entidad fabril con listas únicas. Pero esta vez esa alianza no fue posible y el nivel del tipo de cambio, en principio esbozado como la gran diferencia, parece apenas una de las cuestiones que explican este divorcio.

La ruptura quedó clara el jueves pasado, cuando Alvarez Gaiani presentó públicamente su lista contrariando la voluntad de Techint. Fue entonces que el hombre de Copal hizo gala de haber cosechado numerosos apoyos. "Representamos a 40 mil empresas grandes, pequeñas y medianas, con un total de 800 mil empleados y de los más diversos sectores", subrayó.

Lo que está fuera de duda es que los respaldos incluyen a actividades diversas como la papelera, la petroquímica, la farmacéutica, la plástica, la alimentaria y otras varias, sumando a nombres como Arcor, Coca-Cola, Aluar, Procter & Gamble, Quickfood o Fiat, entre otras tantas, amén de representaciones regionales que nuclean a firmas de menor envergadura.

Del otro lado, la familia de los Rocca decidió confiar en Gotelli –ex ejecutivo de Alpargatas y actual fabricante de indumentaria sin marca propia– el liderazgo de una lista opositora que terminó de armarse de apuro ayer y cuyas adhesiones se harán formalmente públicas hoy. El holding había ganado para su causa a los metalúrgicos de Adimra, a la bonaerense Unión Industrial que preside Osvaldo Rial y, posiblemente, a algunos nombres fuertes como el de Peugeot, apoyo que fragmentaría el frente de las automotrices.

Al principio, el tipo de cambio se insinuó como la gran variable diferenciadora entre los grupos. Techint, favorecida por la devaluación, intentaría motorizar decisiones que lo sostengan alto. Las firmas rivales apostarían a políticas que alienten el mercado interno, aunque éstas vayan en detrimento de la paridad cambiaria. Pero ahora unos y otros niegan que ése sea el *quid* de la cuestión. "No es cierto que sólo queramos un dólar que fomente las exportaciones", explicaba ayer Gotelli a **Página/12**. "El problema no es ése", coincidía Alvarez Gaiani.

La lista que encabeza el hombre de Copal pretende un comité directivo lleno de "pesos pesado", que por ese solo hecho le conferiría a la entidad fabril gran capacidad de lobby. Gotelli, por el contrario, asegura que la UIA debe dar cabida a las pymes del interior, normalmente rezagadas por el actual manejo de la entidad, que actualmente es responsabilidad de Alvarez Gaiani y de Héctor Massuh. En este caso, la fuerza para influir sobre el próximo gobierno la seguiría conservando el grupo.

Paolo Rocca comandó desde Milán la formación de la última lista sin ningún ánimo de apoyar una candidatura que no tuviera de origen su bendición. Quizás por este criterio declinó la propuesta que en más de una reunión privada le hizo el industrial de la alimentación para que ubique en la vicepresidencia a un hombre de entera confianza del holding. Techint prefirió jugar por la máxima jerarquía o, al menos, pelear con una nómina distinta de veinticuatro postulantes un lugar más destacado en la conducción de la central fabril.

Un grupo de bancos privados nacionales reconstituyó Adeba, para diferenciarse de los bancos extranjeros que controlan ABA. La intención es ir por separado a la negociación con el futuro gobierno de las nuevas condiciones que imperarán en el sistema financiero.



Mario Vicens buscando una silla. El titular de ABA es el eje de los cuestionamientos de los que se van. *Su política de choque y de "lobby" no obtuvo los resultados esperados por la banca local.*

Los bancos locales sacan cédula de identidad antes de las elecciones

Los preparativos en el sistema financiero para disputar espacios con un nuevo gobierno genera realineamientos. Un grupo de bancos de capital privado local, encabezados por el Macro-Bansud, decidió romper con las entidades de origen extranjero y reconstituir Adeba, el sello tradicional que identificara a los bancos nacionales hasta su fusión con ABRA. De aquella fusión había nacido ABA, asociación que ahora queda directamente cuestionada por la salida de los bancos locales (Galicia, entre ellos). La figura de su titular, Mario Vicens, es uno de los ejes del cuestionamiento de las entidades que ahora conforman Adeba. Pero, fundamentalmente, es la forma en que encararán ante las futuras autoridades la compensación que recibirán los bancos y cómo será la estructura del futuro sistema financiero lo que llevó a un núcleo de bancos a diferenciarse de la banca extranjera.

La Comisión Directiva de la resurgida Adeba quedó conformada por Jorge Brito en la presidencia (Macro-Bansud), llevando a Guillermo Cerviño (Comafi) como vicepresidente primero, Alejandro Estrada (Privado de Inversiones) como vice segundo, y Antonio Garcés (Galicia) como vice tercero. La comisión se completa con representantes de la Bolsa de Valores, Mariva, Piano, Roela, Nuevo Banco Industrial y Finansur.

La mayoría de las entidades ahora agrupadas en Adeba era parte de ABA. Otras, por haber participado en las privatizaciones de los bancos provinciales, habían quedado también integradas en Abappra. Ahora, esta última entidad quedará casi exclusivamente compuesta por la banca pública y cooperativa.

El movimiento en el tablero tiene un carácter eminentemente político. En voz baja, varios miembros de la renacida Adeba critican a Vicens señalando que "confrontó sin sentido con el Gobierno y buscó tener un peso frente al Congreso y la Justicia que nunca se vio reflejado en hechos". Otros señalan que "ABA se había convertido, en los últimos tiempos, en una entidad con futuro incierto y a merced de una serie de bancos que no definían si se quedaban o se iban del país". Sin embargo, las diferencias vienen de algún tiempo atrás, cuando inmediatamente después de la devaluación y la pesificación de los créditos, la posición de las diferentes entidades distó de ser equiparable frente a la compensación ofrecida por el Gobierno.

El cambio de aire político que promete la elección presidencial –porque aunque gane el "oficialismo", habrá aires renovados– impulsa el realineamiento de tropas. Los más activos grupos locales han decidido reagruparse y diferenciarse de la banca extranjera, confiando en obtener mejores réditos al negociar por separado. Otros bancos han decidido darse una pausa antes de definir su pase, como el caso del Hipotecario. Otros, en cambio, se ven entre la espada y la pared, como en el caso del Banco de San Juan. Su titular, Enrique Eskenazi, es un financista fuertemente vinculado con Néstor Kirchner (preside además el Banco de Santa Cruz) y esperaría a ver si la nueva Adeba es una movida a favor o en contra de un eventual futuro gobierno del candidato patagónico. Tampoco faltaron sospechas acerca de que la mano de Roberto Lavagna, ministro de Economía, podría estar detrás del resurgimiento de Adeba, mientras otros veían el fantasma del menemismo en la misma jugada. Sobran especulaciones que, todavía, deberán demostrar en los hechos si alguna tiene algún rasgo de veracidad.

PRODUCTORES ENDEUDADOS PIDEN EVITAR LOS REMATES

Bajo amenaza de ejecución

Representantes de decenas de miles de productores endeudados con los bancos reclamaron ayer al Ministerio de Economía alguna medida que impida las ejecuciones de sus campos por falta de pago. Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, recibió a la delegación de productores, limitándose a "tomar nota" de sus reclamos pero sin comprometer ninguna respuesta. "Nos retiramos con las manos vacías", enunció Rafael Gigli, coordinador de la Mesa Federal Agraria, al terminar el encuentro.

Según señaló Gigli, las tres modalidades con las que los bancos ejecutan actualmente sus créditos son "los remates directos, la tercerización de los remates a través de estudios jurídicos, y el comodato". Esta última modalidad, aplicada por el Banco de la Nación, "le permite al productor seguir usufructuando las tierras hasta que se muera, tras lo cual la propiedad pasa a manos de la entidad acreedora".

Nielsen les habría recordado a los productores agropecuarios que el Gobierno ya prorrogó en varias oportunidades las ejecuciones hipotecarias y que incluso los bancos, en su momento y por un período de tres meses, asumieron el compromiso voluntario de no llevar adelante ese tipo de medidas. Además de la Mesa Federal Agraria y la Federación de Tamberos de Entre Ríos, participaron de la reunión representantes del Movimiento Nacional de Mujeres en Lucha, las Asociaciones de Productores Agropecuarios de Misiones y del Chaco, el Movimiento Agropecuario de la Patagonia y los Chacareros Federados de Santa Fe.

El titular de la Federación de Productores Tamberos de Entre Ríos, Juan Echeverría, comentó que la delegación que se reunió con Nielsen representa "a 187 mil pequeños deudores que recibieron créditos por 1730 millones de pesos, cada uno de los cuales tiene una deuda de menos de 100 mil pesos". Los productores remarcaron la incertidumbre que les genera no estar amparados por alguna norma que evite, o por lo menos difiera, las ejecuciones hipotecarias.

Cuando el Gobierno alcanzó el último acuerdo con el Fondo Monetario. se comprometió a no postergar en forma compulsiva las ejecuciones hipotecarias, que estaban contempladas en la ley de quiebras. Desde la cartera económica se indicó que Nielsen se comprometió a seguir analizando el tema, aunque Gigli comentó que se iban "con las manos vacías".

Dos meses más para mejorar

El juez federal de Lomas de Zamora, Gabriel Di Matteo, prorrogó por 60 días el vencimiento del plazo que expiraba esta semana para que la empresa Metropolitano, concesionaria de las ex líneas de ferrocarril San Martín, Roca y Belgrano, realice los obras que garanticen un servicio seguro y digno para los pasajeros. La resolución se conoció luego de una reunión en la secretaría privada del juez, de la que participaron las partes implicadas: la empresa Metropolitano, el Gobierno representado por el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y el usuario que presentó el amparo, cuya identidad se mantiene bajo reserva. Fue el propio Fernández quien confirmó que "la postergación se debe a que el juez entendió que para algunas obras no se contó con el tiempo suficiente".

Los representantes de Metropolitano aprovecharon la presencia de la prensa para las demandas sectoriales. "La empresa cumplió con el 90 por ciento de las obras que motivaron este amparo, en ventanillas, asientos y confort en el interior de las formaciones", pero el Gobierno no hizo su parte con la seguridad solicitada en estaciones y trenes. Sin embargo, guardaron silencio sobre la información conocida esta semana sobre la puesta al día del Gobierno en el pago de subsidios por 13 millones de pesos.

A PARTIR DE H

La sali

Por Claudio Zlotni

Esta mañana se pone e marcha el esquema ideado por el Gobierno para levantar e corralón. La posibilidad de libe rar los ahorros estará abiert hasta el próximo miércoles 23 Después de 16 meses de instaura do, la Casa Rosada aspira a anun ciar el fin del corralón justo an tes de las elecciones. Dependerá de la decisión que tomen los aho rristas que depositaron dólares a quienes les pesificaron las colo caciones. En Economía aguardan una respuesta masiva a su pro puesta: el atractivo es el bono do larizado a diez años que el Esta do entregará para compensar la pesificación.

Los bancos juegan un partido aparte. Buscan seducir a los clien tes para que no se lleven el dinero de las sucursales. Por eso se espe ra una suba de las tasas de interés de los plazos fijos. El plan oficia indica que quedarán liberados los depósitos de hasta 42 mil pesos (3(mil dólares originales). Las colo caciones entre ese monto y 100 mi pesos quedarán como un plazo fi jo a 90 días a una tasa determina da por cada banco. Por último, los depósitos superiores a 100 mil pa sarán a un plazo fijo por 120 días No obstante, un grupo de bancos mejoró esta oferta. En la lista figu ran el Macro-Bansud, Credicoop Itaú y De la Pampa. Todos ellos de volverán todos los plazos fijos, sin necesidad de constituir nuevos pla zos fijos. El Comafi y el Citibank anunciaron una propuesta interme dia: reintegrarán las colocaciones hasta 100 mil pesos, mientras que el resto permanecerá como plazos fijos a cuatro meses de plazo. En el caso del Comafi, los depósitos in feriores a 100 mil pesos represen tan el 99 por ciento de su cartera reprogramada.

Según un informe elaborado por la consultora Ecolatina, los Cedros de hasta 42 mil suman alrededor de 6800 millones de pesos, el 37 por ciento del total de 18.271 millones Esta es la potencial masa de dine ro que quedaría liberada en los pró ximos diez días.

Sin embargo, tanto en el Gobier no como en la city aguardan que la aceptación de la propuesta sea me nor: no más allá del 60 por ciento del total. Y de este porcentaje esti man que sólo entre 25 y 30 por cien to se irá como efectivo de las enti dades financieras, tal como suce dió dos meses atrás cuando los ban cos abrieron el corralón de manera voluntaria. Es decir, unos mil mi llones de pesos, que se destinarían tanto para el consumo como a la compra de dólares. Ni el Gobierno ni los financistas creen en una su ba del dólar si, efectivamente, se diera este escenario. Ayer, la mo neda estadounidense quedó en los mismos valores del último viernes a 2,93 pesos para la venta, dando cuenta de aquella perspectiva. Pa ra retener a los ahorristas, las enti

Aceptación: *Se aguarda que no más del 60 por ciento acepte la oferta. Y de esa proporción sólo del 25 al 30 por ciento se iría como efectivo de las entidades.*

Un grupo de bancos privados nacionales reconstituyó Adeba, para diferenciarse de los bancos extranjeros que controlan ABA. La intención es ir por separado a la negociación con el futuro gobierno de las nuevas condiciones que imperarán en el sistema financiero.



Mario Vicens buscando una silla. El titular de ABA es el eje de los cuestionamientos de los que se van.

Su política de choque y de "lobby" no obtuvo los resultados esperados por la banca local.

Los bancos locales sacan cédula de identidad antes de las elecciones

Los preparativos en el sistema financiero para disputar espacios con un nuevo gobierno genera realineamientos. Un grupo de bancos de capital privado local, encabezados por el Macro-Bansud, decidió romper con las entidades de origen extranjero y reconstituir Adeba, el sello tradicional que identificara a los bancos nacionales hasta su fusión con ABRA. De aquella fusión había nacido ABA, asociación que ahora queda directamente cuestionada por la salida de los bancos locales (Galicia, entre ellos). La figura de su titular, Mario Vicens, es uno de los ejes del cuestionamiento de las entidades que ahora conforman Adeba. Pero, fundamentalmente, es la forma en que encararán ante las futuras autoridades la compensación que recibirán los bancos y cómo será la estructura del futuro sistema financiero lo que llevó a un núcleo de bancos a diferenciarse de la banca extranjera.

La Comisión Directiva de la resurgida Adeba quedó conformada por Jorge Brito en la presidencia (Macro-Bansud), llevando a Guillermo Cerviño (Comafi) como vicepresidente primero, Alejandro Estrada (Privado de Inversiones) como vice segundo, y Antonio Garcés (Galicia) como vice tercero. La comisión se completa con representantes de la Bolsa de Valores, Mariva, Piano, Roela, Nuevo Banco Industrial y Finansur.

La mayoría de las entidades ahora agrupadas en Adeba era parte de ABA. Otras, por haber participado en las privatizaciones de los bancos provinciales, habían quedado también integradas en Abappra. Ahora, esta última entidad quedará casi exclusivamente compuesta por la banca pública y cooperativa.

El movimiento en el tablero tiene un carácter eminentemente político. En voz baja, varios miembros de la renacida Adeba critican a Vicens señalando que "confrontó sin sentido con el Gobierno y buscó tener un peso frente al Congreso y la Justicia que nunca se vio reflejado en hechos". Otros señalan que "ABA se había convertido, en los últimos tiempos, en una entidad con futuro incierto y a merced de una serie de bancos que no definían si se quedaban o se iban del país". Sin embargo, las diferencias vienen de algún tiempo atrás, cuando inmediatamente después de la devaluación y la pesificación de los créditos, la posición de las diferentes entidades distó de ser equiparable frente a la compensación ofrecida por el Gobierno.

El cambio de aire político que promete la elección presidencial –porque aunque gane el "oficialismo", habrá aires renovados– impulsa el realineamiento de tropas. Los más activos grupos locales han decidido reagruparse y diferenciarse de la banca extranjera, confiando en obtener mejores réditos al negociar por separado. Otros bancos han decidido darse una pausa antes de definir su pase, como el caso del Hipotecario. Otros, en cambio, se ven entre la espada y la pared, como en el caso del Banco de San Juan. Su titular, Enrique Eskenazi, es un financista fuertemente vinculado con Néstor Kirchner (preside además el Banco de Santa Cruz) y esperaría a ver si la nueva Adeba es una movida a favor o en contra de un eventual futuro gobierno del candidato patagónico. Tampoco faltaron sospechas acerca de que la mano de Roberto Lavagna, ministro de Economía, podría estar detrás del resurgimiento de Adeba, mientras otros veían el fantasma del menemismo en la misma jugada. Sobran especulaciones que, todavía, deberán demostrar en los hechos si alguna tiene algún rasgo de veracidad.

PRODUCTORES ENDEUDADOS PIDEN EVITAR LOS REMATES

Bajo amenaza de ejecución

Representantes de decenas de miles de productores endeudados con los bancos reclamaron ayer al Ministerio de Economía alguna medida que impida las ejecuciones de sus campos por falta de pago. Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, recibió a la delegación de productores, limitándose a "tomar nota" de sus reclamos pero sin comprometer ninguna respuesta. "Nos retiramos con las manos vacías", enunció Rafael Gigli, coordinador de la Mesa Federal Agraria, al terminar el encuentro.

Según señaló Gigli, las tres modalidades con las que los bancos ejecutan actualmente sus créditos son "los remates directos, la tercerización de los remates a través de estudios jurídicos, y el comodato". Esta última modalidad, aplicada por el Banco de la Nación, "le permite al productor seguir usufructuando las tierras hasta que se muera, tras lo cual la propiedad pasa a manos de la entidad acreedora".

Nielsen les habría recordado a los productores agropecuarios que el Gobierno ya prorrogó en varias oportunidades las ejecuciones hipotecarias y que incluso los bancos, en su momento y por un período de tres meses, asumieron el compromiso voluntario de no llevar adelante ese tipo de medidas. Además de la Mesa Federal Agraria y la Federación de Tamberos de Entre Ríos, participaron de la reunión representantes del Movimiento Nacional de Mujeres en Lucha, las Asociaciones de Productores Agropecuarios de Misiones y del Chaco, el Movimiento Agropecuario de la Patagonia y los Chacareros Federados de Santa Fe.

El titular de la Federación de Productores Tamberos de Entre Ríos, Juan Echeverría, comentó que la delegación que se reunió con Nielsen representa "a 187 mil pequeños deudores que recibieron créditos por 1730 millones de pesos, cada uno de los cuales tiene una deuda de menos de 100 mil pesos". Los productores remarcaron la incertidumbre que les genera no estar amparados por alguna norma que evite, o por lo menos difiera, las ejecuciones hipotecarias.

Cuando el Gobierno alcanzó el último acuerdo con el Fondo Monetario, se comprometió a no postergar en forma compulsiva las ejecuciones hipotecarias, que estaban contempladas en la ley de quiebras. Desde la cartera económica se indicó que Nielsen se comprometió a seguir analizando el tema, aunque Gigli comentó que se iban "con las manos vacías".

Dos meses más para mejorar

El juez federal de Lomas de Zamora, Gabriel Di Matteo, prorrogó por 60 días el vencimiento del plazo que expiraba esta semana para que la empresa Metropolitano, concesionaria de las ex líneas de ferrocarril San Martín, Roca y Belgrano, realice los obras que garanticen un servicio seguro y digno para los pasajeros. La resolución se conoció luego de una reunión en la secretaría privada del juez, de la que participaron las partes implicadas: la empresa Metropolitano, el Gobierno representado por el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y el usuario que presentó el amparo, cuya identidad se mantiene bajo reserva. Fue el propio Fernández quien confirmó que "la postergación se debe a que el juez entendió que para algunas obras no se contó con el tiempo suficiente".

Los representantes de Metropolitano aprovecharon la presencia de la prensa para las demandas sectoriales. "La empresa cumplió con el 90 por ciento de las obras que motivaron este amparo, en ventanillas, asientos y confort en el interior de las formaciones", pero el Gobierno no hizo su parte con la seguridad solicitada en estaciones y trenes. Sin embargo, guardaron silencio sobre la información conocida esta semana sobre la puesta al día del Gobierno en el pago de subsidios por 13 millones de pesos.

A PARTIR DE HOY SE PUEDE OPTAR POR LA REDOLARIZACION EN BONOS

La salida del corralón está habilitada

Por Claudio Zlotnik

Desde hoy, los ahorristas podrán canjear sus depósitos reprogramados por un monto equivalente a los dólares originalmente depositados, pero cobrando una parte en bonos a 10 años. Los bancos buscan mejorar la oferta para retener a sus depositantes.

Pablo Piovano



La cola de ahorristas con la que sueñan muchos bancos y también el Gobierno.

De la respuesta de los depositantes dependerá el éxito de este nuevo intento oficial.

Esta mañana se pone en marcha el esquema ideado por el Gobierno para levantar el corralón. La posibilidad de liberar los ahorros estará abierta hasta el próximo miércoles 23. Después de 16 meses de instaurado, la Casa Rosada aspira a anunciar el fin del corralón justo antes de las elecciones. Dependerá de la decisión que tomen los ahorristas que depositaron dólares, a quienes les pesificaron las colocaciones. En Economía aguardan una respuesta masiva a su propuesta: el atractivo es el bono dolarizado a diez años que el Estado entregará para compensar la pesificación.

Los bancos juegan un partido aparte. Buscan seducir a los clientes para que no se lleven el dinero de las sucursales. Por eso se espera una suba de las tasas de interés de los plazos fijos. El plan oficial indica que quedarán liberados los depósitos de hasta 42 mil pesos (30 mil dólares originales). Las colocaciones entre ese monto y 100 mil pesos quedarán como un plazo fijo a 90 días a una tasa determinada por cada banco. Por último, los depósitos superiores a 100 mil pasarán a un plazo fijo por 120 días. No obstante, un grupo de bancos mejoró esta oferta. En la lista figuran el Macro-Bansud, Credicoop, Itaú y De la Pampa. Todos ellos devolverán todos los plazos fijos, sin necesidad de constituir nuevos plazos fijos. El Comafi y el Citibank anunciaron una propuesta intermedia: reintegrarán las colocaciones hasta 100 mil pesos, mientras que el resto permanecerá como plazos fijos a cuatro meses de plazo. En el caso del Comafi, los depósitos inferiores a 100 mil pesos representan el 99 por ciento de su cartera reprogramada.

Según un informe elaborado por la consultora Ecolatina, los Cedros de hasta 42 mil suman alrededor de 6800 millones de pesos, el 37 por ciento del total de 18.271 millones. Esta es la potencial masa de dinero que quedaría liberada en los próximos diez días.

Sin embargo, tanto en el Gobierno como en la city aguardan que la aceptación de la propuesta sea menor: no más allá del 60 por ciento del total. Y de este porcentaje estiman que sólo entre 25 y 30 por ciento se irá como efectivo de las entidades financieras, tal como sucedió dos meses atrás cuando los bancos abrieron el corralón de manera voluntaria. Es decir, unos mil millones de pesos, que se destinarían tanto para el consumo como a la compra de dólares. Ni el Gobierno ni los financistas creen en una suba del dólar si, efectivamente, se diera este escenario. Ayer, la moneda estadounidense quedó en los mismos valores del último viernes, a 2,93 pesos para la venta, dando cuenta de aquella perspectiva. Para retener a los ahorristas, las entidades financieras tentarán la codicia de sus clientes subiendo las tasas pasivas, que ya se encuentran en niveles altos: alrededor de 24 por ciento anual en promedio.

Aceptación: *Se aguarda que no más del 60 por ciento acepte la oferta. Y de esa proporción sólo del 25 al 30 por ciento se iría como efectivo de las entidades.*

También se descartan inconvenientes con la liquidez de los bancos: en total tienen disponibles 16 mil millones de pesos. Si bien podría darse lo que se denomina "vuelo hacia la calidad" entre las propias entidades financieras, en el Central descartaron "problemas críticos". La semana pasada se tomaron medidas para mejorar la liquidez de los bancos. "La apertura del corralón se hace en un contexto de tranquilidad financiera. Apostamos a que se repita la historia, con el público suscribiendo plazos fijos para preservar sus ahorros, a pesar de la aversión generada por el corralito. Esta liberación desembocará en un claro incremento de los depósitos", señaló a **Página/12** un director del Banco Central. Entre enero y marzo, los plazos fijos se expandieron 6500 millones de pesos.

Además del efectivo, los ahorristas recibirán un título público –Boden 2013– equivalente a 0,93 peso por cada dólar original depositado. Este bono podrá venderse en el mercado en cualquier momento. Se calcula que en los próximos meses cotizará entre 40 y 50 por ciento de su valor facial.

El fin del corralón no sólo cerrará un capítulo importante de la última crisis. Hacia adelante debería significar el inicio de una nueva etapa de la economía en general y del sistema financiero en particular: la vuelta del crédito. Sin tener que previsionar fondos para atender amparos y con las reformas normativas que está llevando a cabo el Central, los bancos no deberían tener excusas para financiar al sector privado a costos razonables. De eso depende de una verdadera recuperación.

TRAS UN ACUERDO PARA MODIFICAR EL IMPUESTO A LOS COMBUSTIBLES

El Gobierno busca pesos en el surtidor

La Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado intentará hoy, en medio de las presiones cruzadas de las petroleras y de la Secretaría de Hacienda, completar la sanción de una de las cuatro leyes que integran las modificaciones tributarias consensuadas con el Fondo Monetario Internacional: la transformación del Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) en un porcentaje en lugar de una suma fija.

Según trascendió, el justicialismo y la UCR habrían llegado a un acuerdo para destrabar su tratamiento; por su parte, diputados del oficialismo están dispuestos a considerar el proyecto el jueves para darle sanción definitiva a las posibles modificaciones. Durante el tratamiento de la ley en Diputados, los legisladores, además de acordar las alícuotas, eliminaron de la redacción inicial del proyecto la extensión del gravamen al Gas Licuado Propano (GLP), lo que se traduciría en nuevos aumentos del gas en garrafa. Sin embargo, fuentes legislativas indicaron que el Senado incluiría nuevamente al GLP dentro de los combustibles gravados por el ITC.

Otro de los puntos que enfrentó entre sí a las petroleras fue en qué momento aplicar el gravamen, si en la salida de la refinería o en boca de surtidor. Esta cuestión también se contaría entre las modificaciones que introduciría el Senado. El tercer elemento en debate es el nivel de las alícuotas. Algunos senadores objetaron que los porcentajes establecidos para los distintos tipos de combustible no son neutros, ya que significan un aumento para las naftas y una disminución para el gasoil y el GNC. Desde el Gobierno se argumenta que ello se debió al divorcio entre Ingresos Públicos y la Secretaría de Energía a la hora de redactar el proyecto.

Sin embargo, el nivel que tendrá el nuevo tributo, por su potencial incidencia en los precios, se convirtió en la cuestión central. Aquí, el debate es entre las ansias recaudatorias motorizadas por el FMI y el precio que deberán pagar los consumidores. Por eso, uno de los cambios apuntará a modificar los porcentajes que se fijaron en el proyecto votado por diputados, donde se transformó el monto fijo de 53 centavos por litro que se cobra actualmente en un índice porcentual del 64 por ciento para las naftas y del 15 por ciento para el gasoil, mientras que para el Gas Natural Comprimido fue fijado en el 16 por ciento.

El secretario de Energía, Enrique Devoto, propuso establecer los siguientes porcentuales en concepto de ITC sobre el precio de despacho para que se mantenga el mismo valor de los combustibles: naftas normales el 70 por ciento, naftas súper y ultra el 62 por ciento; gasoil el 19 por ciento, y Gas Natural Comprimido 16 por ciento. A pesar de las diferencias, la aspiración de la bancada justicialista es conseguir hoy el despacho de comisión para poder discutir la iniciativa en la sesión de mañana, para que el jueves haga lo propio la Cámara de Diputados.

EL BANCO SANTANDER CONTROLARA LA AFJP ORIGENES

Desde el origen todo es español

El Banco Santander Central Hispano (SCH) pasó a ser el principal accionista del Grupo Orígenes, dueño de la mayor AFJP del país, al aumentar su participación hasta el 59,2 por ciento. El anuncio fue realizado por el holding bancario español a las autoridades de la Bolsa de Madrid. El SCH es el grupo controlante del Banco Río.

La operación, por un monto de 150 millones de dólares, se enmarcó en el acuerdo alcanzado en el año 2000 entre el SCH y el Bank of Boston. Así, el banco norteamericano cede una porción del negocio, que ahora controlarán mayoritariamente los españoles. El Grupo Orígenes, en el que todavía mantiene una participación accionaria el gobierno de la provincia de Buenos Aires a través del Banco Provincia, está integrado por la AFJP del mismo nombre y por una compañía de seguros de vida.

La AFJP Orígenes es, por cantidad de afiliados, la líder del mercado. A fines del 2002 contaba con más de 2,3 millones de asociados, casi el 26 por ciento del total del sistema. Sin embargo, dado los problemas de morosidad que existen en el sistema, de esos afiliados sólo unos 720 mil eran aportantes activos al régimen.

Según fuentes del banco español, el monto de la operación de venta forma parte de las provisiones al 31 de diciembre de 2002, en el marco de la política de cobertura de riesgos en la Argentina que puso en marcha el SCH. La actual composición accionaria del Grupo Orígenes, según su portal en Internet, corresponde en un 24,9 por ciento al Grupo Bapro (Banco Provincia de Buenos Aires); Provincia Seguros 5,7 por ciento; ABL Santander 27,2 por ciento; Banco Río 0,02 por ciento; Holbah Merchant Company Limited 2,18 por ciento y Boston AIG Company Limited, 40 por ciento.

Boden para estatales

El Ministerio de Economía dispuso la emisión de Boden 2008 en pesos para atender el pago de la deuda con empleados públicos y jubilados originada el casi año y medio que rigió el recorte del 13 por ciento aplicado por la administración De la Rúa. La emisión autorizada alcanza a 3.400 millones de pesos, cuyo vencimiento operará en 30 de setiembre de 2008 y devengarán un interés en pesos de 2 por ciento anual. Estos bonos serán pagaderos por semestre vencido, salvo el primero de ellos, que será pagado el 30 de setiembre de este año. La emisión de estos bonos fue dispuesta a través de la resolución conjunta de las Secretarías de Hacienda y de Finanzas. La norma especifica, además, que los títulos serán negociables y cotizarán en el Mercado Abierto Electrónico y en bolsas y mercados de valores del país.

Multas record a telefónicas

En lo que va del año, la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) aplicó sanciones contra las empresas de telefonía pública por más de un millón de pesos. La cifra casi triplica a los 382.000 pesos que se habían establecido durante todo el 2002. Sin embargo, las asociaciones de usuarios consideran que los controles son insuficientes y aseguran que casi la mitad de los teléfonos públicos de la Capital Federal se encuentra fuera de servicio. Según un relevamiento hecho por el Centro de Educación al Consumidor y Defensa de Usuarios y Consumidores, el 46 por ciento de los teléfonos públicos instalados en la ciudad de Buenos Aires no funciona.

El antivirus del Central

Después de ser víctima de los hackers informáticos, el sitio del Banco Central en internet volvió a la normalidad. Las protestas por la guerra dejaron lugar a la estadística del sistema financiero. La autoridad monetaria aclaró que el "ataque informático" no dañó las informaciones ni los procesos operativos del banco ya que el servicio de internet se encuentra física y tecnológicamente aislado de las instalaciones principales de la institución.

Organismos en extinción

La Secretaría Económica Latinoamericana (SELA) atraviesa una crítica situación financiera que amenaza con obligar a la suspensión total de sus actividades, alertó el secretario permanente de la entidad, el embajador chileno Otto Boye, quien precisó que los Estados miembros adeudan al organismo "casi 10 millones de dólares" por concepto de cuotas atrasadas. Esta aguda crisis financiera se produce "pese a que su presupuesto anual no llega a 3 millones de dólares, costo inferior al de una reunión protocolaria de presidentes de la región", completó Boye.

Y SE PUEDE OPTAR POR LA REDOLARIZACION EN BONOS

la del corralón está habilitada

Desde hoy, los ahorristas podrán canjear sus depósitos reprogramados por un monto equivalente a los dólares originalmente depositados, pero cobrando una parte en bonos a 10 años. Los bancos buscan mejorar la oferta para retener a sus depositantes.

Pablo Piovano



La cola de ahorristas con la que sueñan muchos bancos y también el Gobierno.
De la respuesta de los depositantes dependerá el éxito de este nuevo intento oficial.

dades financieras tentarán la codicia de sus clientes subiendo las tasas pasivas, que ya se encuentran en niveles altos: alrededor de 24 por ciento anual en promedio.

También se descartan inconvenientes con la liquidez de los bancos: en total tienen disponibles 16 mil millones de pesos. Si bien podría darse lo que se denomina "vuelo hacia la calidad" entre las propias entidades financieras, en el Central descartaron "problemas críticos". La semana pasada se tomaron medidas para mejorar la liquidez de los bancos. "La apertura del corralón se hace en un contexto de tranquilidad financiera. Apostamos a que se repita la historia, con el público suscribiendo plazos fijos para preservar sus ahorros, a pesar de la aversión generada por el corralito. Esta liberación desembocará en un claro incremento de los depósitos", señaló a **Página/12** un director del Banco Central. Entre enero y marzo, los plazos fijos se expandieron 6500 millones de pesos.

Además del efectivo, los ahorristas recibirán un título público –Boden 2013– equivalente a 0,93 peso por cada dólar original depositado. Este bono podrá venderse en el mercado en cualquier momento. Se calcula que en los próximos meses cotizará entre 40 y 50 por ciento de su valor facial.

El fin del corralón no sólo cerrará un capítulo importante de la última crisis. Hacia adelante debería significar el inicio de una nueva etapa de la economía en general y del sistema financiero en particular: la vuelta del crédito. Sin tener que previsionar fondos para atender amparos y con las reformas normativas que está llevando a cabo el Central, los bancos no deberían tener excusas para financiar al sector privado a costos razonables. De eso depende una verdadera recuperación.

TRAS UN ACUERDO PARA MODIFICAR EL IMPUESTO A LOS COMBUSTIBLES

El Gobierno busca pesos en el surtidor

La Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado intentará hoy, en medio de las presiones cruzadas de las petroleras y de la Secretaría de Hacienda, completar la sanción de una de las cuatro leyes que integran las modificaciones tributarias consensuadas con el Fondo Monetario Internacional: la transformación del Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) en un porcentaje en lugar de una suma fija.

Según trascendió, el justicialismo y la UCR habrían llegado a un acuerdo para destrabar su tratamiento; por su parte, diputados del oficialismo están dispuestos a considerar el proyecto el jueves para darle sanción definitiva a las posibles modificaciones. Durante el tratamiento de la ley en Diputados, los legisladores, además de acordar las alícuotas, eliminaron de la redacción inicial del proyecto la extensión del gravamen al Gas Licuado Propano (GLP), lo que se traduciría en nuevos aumentos del gas en garrafa. Sin embargo, fuentes legislativas indicaron que el Senado incluiría nuevamente al GLP dentro de los combustibles gravados por el ITC.

Otro de los puntos que enfrentó entre sí a las petroleras fue en qué momento aplicar el gravamen, si en la salida de la refinería o en boca de surtidor. Esta cuestión también se contaría entre las modificaciones que introduciría el Senado. El tercer elemento en debate es el nivel de las alícuotas. Algunos senadores objetaron que los porcentajes establecidos para los distintos tipos de combustible no son neutros, ya que significan un aumento para las naftas y una disminución para el gasoil y el GNC. Desde el Gobierno se argumenta que ello se debió al divorcio entre Ingresos Públicos y la Secretaría de Energía a la hora de redactar el proyecto.

Sin embargo, el nivel que tendrá el nuevo tributo, por su potencial incidencia en los precios, se convirtió en la cuestión central. Aquí, el debate es entre las ansias recaudatorias motorizadas por el FMI y el precio que deberán pagar los consumidores. Por eso, uno de los cambios apuntará a modificar los porcentajes que se fijaron en el proyecto votado por diputados, donde se transformó el monto fijo de 53 centavos por litro que se cobra actualmente en un índice porcentual del 64 por ciento para las naftas y del 15 por ciento para el gasoil, mientras que para el Gas Natural Comprimido fue fijado en el 16 por ciento.

El secretario de Energía, Enrique Devoto, propuso establecer los siguientes porcentuales en concepto de ITC sobre el precio de despacho para que se mantenga el mismo valor de los combustibles: naftas normales el 70 por ciento, naftas súper y ultra el 62 por ciento; gasoil el 19 por ciento, y Gas Natural Comprimido 16 por ciento. A pesar de las diferencias, la aspiración de la bancada justicialista es conseguir hoy el despacho de comisión para poder discutir la iniciativa en la sesión de mañana, para que el jueves haga lo propio la Cámara de Diputados.

EL BANCO SANTANDER CONTROLARA LA AFJP ORIGENES

Desde el origen todo es español

El Banco Santander Central Hispano (SCH) pasó a ser el principal accionista del Grupo Orígenes, dueño de la mayor AFJP del país, al aumentar su participación hasta el 59,2 por ciento. El anuncio fue realizado por el holding bancario español a las autoridades de la Bolsa de Madrid. El SCH es el grupo controlante del Banco Río.

La operación, por un monto de 150 millones de dólares, se enmarcó en el acuerdo alcanzado en el año 2000 entre el SCH y el Bank of Boston. Así, el banco norteamericano cede una porción del negocio, que ahora controlarán mayoritariamente los españoles. El Grupo Orígenes, en el que todavía mantiene una participación accionaria el gobierno de la provincia de Buenos Aires a través del Banco Provincia, está integrado por la AFJP del mismo nombre y por una compañía de seguros de vida.

La AFJP Orígenes es, por cantidad de afiliados, la líder del mercado. A fines del 2002 contaba con más de 2,3 millones de asociados, casi el 26 por ciento del total del sistema. Sin embargo, dado los problemas de morosidad que existen en el sistema, de esos afiliados sólo unos 720 mil eran aportantes activos al régimen.

Según fuentes del banco español, el monto de la operación de venta forma parte de las provisiones al 31 de diciembre de 2002, en el marco de la política de cobertura de riesgos en la Argentina que puso en marcha el SCH. La actual composición accionaria del Grupo Orígenes, según su portal en Internet, corresponde en un 24,9 por ciento al Grupo Bapro (Banco Provincia de Buenos Aires); Provincia Seguros 5,7 por ciento; ABL Santander 27,2 por ciento; Banco Río 0,02 por ciento; Holbah Merchant Company Limited 2,18 por ciento y Boston AIG Company Limited, 40 por ciento.

Boden para estatales

El Ministerio de Economía dispuso la emisión de Boden 2008 en pesos para atender el pago de la deuda con empleados públicos y jubilados originada el casi año y medio que rigió el recorte del 13 por ciento aplicado por la administración De la Rúa. La emisión autorizada alcanza a 3.400 millones de pesos, cuyo vencimiento operará en 30 de setiembre de 2008 y devengarán un interés en pesos de 2 por ciento anual. Estos bonos serán pagaderos por semestre vencido, salvo el primero de ellos, que será pagado el 30 de setiembre de este año. La emisión de estos bonos fue dispuesta a través de la resolución conjunta de las Secretarías de Hacienda y de Finanzas. La norma especifica, además, que los títulos serán negociables y cotizarán en el Mercado Abierto Electrónico y en bolsas y mercados de valores del país.

Multas record a telefónicas

En lo que va del año, la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) aplicó sanciones contra las empresas de telefonía pública por más de un millón de pesos. La cifra casi triplica a los 382.000 pesos que se habían establecido durante todo el 2002. Sin embargo, las asociaciones de usuarios consideran que los controles son insuficientes y aseguran que casi la mitad de los teléfonos públicos de la Capital Federal se encuentra fuera de servicio. Según un relevamiento hecho por el Centro de Educación al Consumidor y Defensa de Usuarios y Consumidores, el 46 por ciento de los teléfonos públicos instalados en la ciudad de Buenos Aires no funciona.

El antivirus del Central

Después de ser víctima de los hackers informáticos, el sitio del Banco Central en internet volvió a la normalidad. Las protestas por la guerra dejaron lugar a la estadística del sistema financiero. La autoridad monetaria aclaró que el "ataque informático" no dañó las informaciones ni los procesos operativos del banco ya que el servicio de internet se encuentra física y tecnológicamente aislado de las instalaciones principales de la institución.

Organismos en extinción

La Secretaría Económica Latinoamericana (SELA) atraviesa una crítica situación financiera que amenaza con obligar a la suspensión total de sus actividades, alertó el secretario permanente de la entidad, el embajador chileno Otto Boye, quien precisó que los Estados miembros adeudan al organismo "casi 10 millones de dólares" por concepto de cuotas atrasadas. Esta aguda crisis financiera se produce "pese a que su presupuesto anual no llega a 3 millones de dólares, costo inferior al de una reunión protocolaria de presidentes de la región", completó Boye.

CUBA

Las federaciones universitarias de la Argentina y de Buenos Aires, con la adhesión de numerosas regionales, le reclamaron al Gobierno que apoyara a Cuba en la comisión de derechos humanos de la ONU. "Calificamos como injustas, desacertadas y vergonzosas las posiciones de la Argentina bajo los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, ya que las mismas se fundaron en las tristemente célebres relaciones carnales con los Estados Unidos... La actitud de los EE.UU. respecto de Cuba no es sino la prolongación de un criminal embargo económico... Es imposible explicar públicamente que se rechaza la política de bloqueo, aislamiento y hostilidad contra Cuba y, al mismo tiempo, votar a favor de la resolución norteamericana contra Cuba", señala el texto "Una oportunidad para la independencia", firmado por Emiliano Yacobitti (Franja Morada) y Agustín Vanella (MST), por la FUA y la FUBA, respectivamente. Concluye: "Mientras los tanques invasores intentan acercarse a Bagdad, dejando miles de muertes inocentes, hambre y desolación en la mesopotamia árabe, la Argentina tiene la posibilidad de darle una oportunidad a su añorada independencia y de ratificar su compromiso con la autodeterminación de los pueblos, frente a la voracidad salvaje del imperialismo".

Increíble pero real: aumentan los sueldos de los docentes en la UBA

En medio de la crisis presupuestaria de la educación, el Consejo Superior aprobaría mañana un incremento para sus trabajadores.

Por Javier Lorca

La UBA les aumentará el sueldo a sus 24 mil profesores y 10 mil empleados, cuyos ingresos estaban congelados hace una década. Tras un arduo debate, las autoridades y consejeros de la universidad acordaron destinar el incremento presupuestario recibido este año a recomponer los magros salarios. Los docentes y no docentes empezarían a cobrar el aumento con el sueldo de abril. Para concretarse, el incremento deberá ser aprobado mañana por el Consejo Superior de la UBA. Y todo indica que así será.

"Como hay una pequeña diferencia de presupuesto, un grupo de consejeros consideramos que la prioridad de la universidad debía ser sostener los sueldos de los docentes y no docentes, que son los más atrasados de la administración pública nacional", dijo a **Página/12** el decano de Agronomía, Fernando Vilella. "Si bien hay graves problemas de funcionamiento en las unidades académicas, hay que privilegiar el capital humano." El último aumento salarial se había producido en 1992; y en el '98 los empleados y profesores habían recibido un aporte mediante sumas fijas variables.

Entre la semana pasada y ayer, la comisión de presupuesto y hacienda del Consejo Superior, ampliada con la participación de decanos y representantes de claustros, tomó la nueva decisión. Como informó este diario, desde el mes pasado se venía debatiendo cómo distribuir hacia dentro de la casa de estudios los 325 millones de pesos incluidos por el Congreso en el presupuesto de la UBA. En particular, la disputa se centraba en cómo usar los 25 millones de aumento respecto del 2002. Las posturas en conflicto eran dos: o asignar los fondos a un aumento salarial, o repartirlos entre las trece facultades para que éstas les den destino.

Al final, la comisión consensuó destinar casi 20 millones a mejorar los sueldos (10 para los docentes, 9 para los no docentes). La porción restante se usará para cubrir el déficit de la mayoría de las facultades. Y otra parte del incremento presupuestario corresponde a la devolución del 13 por ciento de los sueldos recortados en 2001.

El aumento salarial consistirá en una suma fija para cada cargo. En promedio, rondará el 15 por ciento. Sin computar el plus por antigüedad, el incremento trepará –según los más optimistas– hasta un 29 por ciento del sueldo de bolsillo. La suma se cobrará como un adicional no remunerativo, es decir que no estará incorporado al salario, por lo que a partir de ese monto no se harán aportes sociales y patronales. Algunos ejemplos entre los docentes. Un profesor titular con dedicación exclusiva recibirá 245 pesos más. El aumento para un ayudante de primera con una exclusiva será de 158 pesos. Para un jefe de trabajos prácticos con dedicación simple será de 26 pesos. Para un ayudante de primera pero con una simple será de 22 pesos. Claro que la recomposición de los salarios no alcanzará a los más de 6600 docentes que trabajan ad honorem en la UBA, quienes seguirán con muy pocas posibilidades de acceder a un cargo rentado.

"La decisión de las autoridades es muy importante porque permite recuperar en parte lo que se perdió por la inflación del año pasado –dijo el titular de la Asociación de Docentes de la UBA, Daniel Ricci–. Lo ideal hubiera sido que el aumento fuera parte del sueldo. Además, la recomposición sigue siendo insuficiente: el año pasado nuestro sueldos cayeron un 40 por ciento." El dirigente sindical añadió que, dado que la UBA no tiene más recursos, los reclamos apuntarán a conseguir más fondos del Estado nacional.

Desde la Asociación Gremial Docente (AGD), Néstor Correa ratificó el paro convocado para el jueves y viernes próximos. "Seguimos reclamando un aumento de emergencia de 200 pesos para cada docente y un aumento general del 30 por ciento –dijo–. Además, nuestro reclamo era que los más de 24millones que la UBA recibió de incremento se usaran íntegramente para mejorar los salarios, y no sólo 19 millones."



Para el tiempo libre... (si queda)

Ciencia. Hoy, a las 18, se debatirá sobre "La ciencia en la sociedad contemporánea", en la Facultad de Ciencias Económicas (UNLP), Calle 6 y 47 (La Plata).

Diseño. La Facultad de Arquitectura (UBA) lanzó la carrera de especialización en Teoría del Diseño Comunicacional. Informes: 4789-6235/6, dicomunicacional@fadu.uba.ar.

Nietzsche. Hoy, a las 20, empezará una Lectura apasionada de Nietzsche, a cargo de Alejandro Rozitchner, en Serrano 1595. Informes: 4831-1588.

Música. El Instituto Superior de Música Popular inscribe en la carrera de Intérprete superior en música popular. En Belgrano 3655, 4956-0673, de 15 a 20.

Radio. ETER inscribe en los seminarios de Técnicas vocales, Introducción al periodismo y la producción en radio, Edición digital de audio y Relato deportivo en radio. En Acevedo 262, 4857-5701/2.

Foto. La escuela Fototea inscribe en los cursos de fotografía, imagen digital y retrato fotográfico. En Perú 1472, 4361-3149.

Derecho. La Universidad de Salamanca dará un master en Derecho privado. Informes: Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 3º, 4806-9175.

MAR DEL PLATA CONTRA EL ESTADO

Juicio a la tijera

La Universidad Nacional de Mar del Plata se convirtió en la primera casa de estudios que cumple con la amenaza de iniciar acciones judiciales contra el Poder Ejecutivo por el incumplimiento del presupuesto universitario.

El rector de la universidad, Gustavo Daleo, realizó la semana pasada tres presentaciones para que se declaren inconstitucionales los recortes presupuestarios concretados y para que se cumplan de inmediato los pagos fijados por las leyes de presupuesto del 2001 y 2002, "bajo apercibimiento de aplicar las sanciones conminatorias que se estimen correspondientes".

Por la deuda presupuestaria de 500 millones que el Estado ha acumulado en los últimos tres años, el Consejo Interuniversitario Nacional –el órgano que agrupa a todos los rectores– convocó el 26 de marzo pasado a una jornada de cierre de las universidades. En el mismo contexto, el CIN advirtió que podría recurrir a la Justicia. Ninguna institución lo había hecho hasta ahora.

La demanda presentada por la Universidad de Mar del Plata indica que el incumplimiento del presupuesto "genera que las reducciones de gastos lleguen a niveles inimaginables poniendo en riesgo el funcionamiento de la universidad... De hecho, los significativos recortes que viene padeciendo esta casa determinaron que el funcionamiento de la universidad se viera sensiblemente afectado y debiera, entre otras cosas, proceder a una menor ejecución de gastos".

SON OBLIGATORIAS LAS VACUNAS CONTRA LA HEPATITIS B Y LA RUBEOLA

Dos pinchazos más para los chicos

Según dispuso el Ministerio de Salud, se deberán aplicar a los 11 años. Contra la hepatitis B ya se vacuna a recién nacidos.

Por Pedro Lipcovich

"¿Por qué me tienen que dar otro pinchazo?" "Porque ya sos grandecito", contestará la madre con toda veracidad: la vacuna contra la hepatitis B, que acaba de incorporarse al calendario obligatorio y gratuito, se aplica a los 11 años, justo antes del comienzo de la adolescencia, considerada la edad de mayor riesgo para esa enfermedad que, en uno de cada diez casos, es gravísima. La transmisión de esta forma de hepatitis se parece a la del VIH/sida: por contacto sexual o por compartir jeringas. La vacuna es totalmente inocua y recomendable también para adultos (puede no ser inocua para el bolsillo, ya que su precio oscila entre tanto como 74 pesos y tan poco como 7 pesos, pese a que "todas son equivalentes", según un especialista de la Sociedad de Pediatría). También se incorporó para los chicos de 11 la vacuna contra la rubéola, cuyo mayor riesgo es causar malformaciones si la mujer la contrae durante el embarazo. La vacuna contra la hepatitis A no está todavía en el calendario pero los pediatras la recomiendan para antes de que el chico entre al jardín de infantes.

"En la Argentina, la principal vía de trasmisión de la hepatitis B es la sexual, y la vacunación de preadolescentes es una relevante estrategia de prevención", dicen los fundamentos de la resolución que ayer dio a conocer el Ministerio de Salud y que consiste en "indicar vacuna antihepatitis B a los niños de 11 años en el marco de los Programas de Salud Escolar".

La transmisión de esta forma de hepatitis es "sobre todo por contacto con la sangre de una persona infectada; como en la relación sexual puede haber algún contacto de este tipo, resulta una vía de trasmisión; también lo es el compartir jeringas, y otro grupo de riesgo es el personal de salud. Para todo adulto que cumpla condiciones de riesgo, también es recomendable la vacuna", advirtió Alejandro Ellis, secretario del Comité de Infectología de la Sociedad Argentina de Pediatría.

El especialista aclaró que "a partir de noviembre de 2000 es obligatoria y gratuita la vacunación contra la hepatitis B a todos los recién nacidos, para evitar la transmisión de la enfermedad por madres que pudieran ser portadoras crónicas del virus: la primera dosis se aplica en las primeras 12 horas de vida, la siguiente a los dos meses y la tercera a los seis meses: esto protege también contra transmisiones durante la infancia, por ejemplo si hubiera portadores crónicos en la familia".

La vacunación puede ser carísima para quienes deban pagarla: en vacunatorios llega a los 74 pesos por cada una de las tres dosis; en farmacias, el precio de lista de la marca más conocida –importada– es 71,37 pesos. Pero la marca más barata –de origen nacional aunque algunos la denominan "cubana"– cuesta 7,90, casi diez veces menos. Algunos farmacéuticos dicen que esta marca no es tan buena pero "...eso es mentira –fue categórico el especialista de la Sociedad de Pediatría–: todas tienen controles de calidad, todas son equivalentes y, además, intercambiables, de modo que, si alguien se aplicó una dosis con una marca, puede darse las restantes con otra".

El 89 por ciento de las personas que enferman de hepatitis B se curan, pero las demás desarrollan la forma crónica, que puede conducir a la muerte por cirrosis, cáncer de hígado o hepatitis fulminante.

Prevención: *"La principal vía de transmisión de la hepatitis B es la sexual, y la vacunación de preadolescentes es una relevante estrategia de prevención".*

En cuanto a la vacuna contra la hepatitis A, ¿por qué no está incluida en el calendario obligatorio? "Por una cuestión de costos –explicó Ellis–: sólo un país en el mundo, Israel, la tiene en su calendario, y cada dosis cuesta 17 dólares al por mayor; la vacuna contra la hepatitis B, en cambio, está incorporada al calendario de 154 países, por lo cual se produce en grandes cantidades y cuesta sólo 68 centavos de dólar." Para los papás que estén en condiciones de vacunar a su hijo también contra la hepatitis A, "es recomendable hacerlo a partir del año de vida, y en todo caso antes de entrar al jardín de infantes; son dos dosis, con intervalos de seis meses", precisó el infectólogo de la Sociedad de Pediatría. Esta forma de hepatitis suele transmitirse por vía heces-manos-boca. También se incorporó para los chicos de 11 la vacuna doble viral, contra el sarampión y la rubéola. Esta última enfermedad, si se adquiere durante los primeros meses del embarazo, produce en el bebé malformaciones que incluyen la discapacidad mental y la ceguera.

Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, destacó que "hay disponibilidad de todas las vacunas del calendario: este año hemos comprado 28 millones de unidades, el doble que el año pasado, y buscamos llevar al 95 por ciento de la población una cobertura que en años anteriores había caído por debajo del 90 por ciento".

Telam



El ministro de Salud, Ginés González García, agregó las dos vacunas al calendario obligatorio.
"Hay disponibilidad de todas las vacunas: este año hemos comprado el doble que el año pasado."

LANZARON UN PLAN CON DESCUENTOS DEL 40 POR CIENTO

Remedios porteños más baratos

Desde mediados de este mes, los pacientes que se atienden en hospitales públicos y centros de salud porteños tendrán un descuento en medicamentos similar al de algunas obras sociales o empresas de medicina prepaga. El Plan Remedios Porteños, presentado ayer por el Gobierno de la Ciudad, contempla descuentos del 40 por ciento pero no en todos los productos medicinales sino en los más económicos de cada droga básica. El plan se aplicará en 250 farmacias y no le costará un peso a la ciudad: serán los propios farmacéuticos adheridos y los laboratorios involucrados los que absorban los descuentos. El programa abarca a 154 principios activos, expresados en 3500 productos según distintas marcas y presentaciones.

"Después de la suba en los precios de los medicamentos, calculamos que quedaron fuera del sistema un millón de recetas, porque los pacientes no los podían pagar", dijo a **Página/12** el secretario de Salud porteño, Alfredo Stern. El plan fue lanzado tras suscribir un acuerdo con el Colegio de Farmacéuticos de Capital Federal.

¿Cómo se aplica? Los pacientes deben concurrir a las farmacias adheridas con la receta emitida por el hospital, el centro de salud o el médico de cabecera. Los profesionales prescribirán por el nombre del genérico y el descuento se aplicará sobre las tres marcas más baratas de ese producto. Es decir que el farmacéutico debe tener en stock al menos una de esas marcas. Si no tiene ninguna de las tres, le ofrecerá al paciente uno de precio mayor, pero no podrá cobrarle más del 50 por ciento del precio de referencia establecido para ese medicamento. Los precios de las marcas más baratas y los de referencia estarán en un libro, a disposición de los pacientes, en cada farmacia adherida.

Un ejemplo: "Si el médico receta amoxicilina de 500 miligramos por 16 comprimidos y uno de las tres marcas más baratas cuesta 10 pesos, el paciente pagará 6. Pero si esas marcas no están disponibles, se tomará el valor de referencia de la amoxicilina, que puede ser de 16 pesos. En ese caso, el paciente llevará otra marca y aunque valga 12 o 20 pesos, pagará 8, y el farmacéutico absorberá la diferencia", explicó Stern.

Una tercera posibilidad es que el paciente quiera comprar una marca no incluida en la terna más económica: en ese caso, tendrá un descuento del 30 por ciento sobre el precio de venta al público.

El plan alcanza a todos los pacientes del sistema público, residan en la ciudad o provengan de otros distritos. "En el 2002, se realizaron casi 9 millones de consultas en el sistema público, 700 mil más que el año anterior, y se prevé que esta año habrá un nuevo aumento", dijo Stern. "Estamos posibilitando que miles de personas que no pueden acceder a los remedios por falta de recursos ahora lo puedan hacer", destacó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

RESCATE

Luego de un intento de pago frustrado por un desperfecto del tren, la familia del adolescente de 16 años secuestrado hace 15 días en Tigre logró pagar 50 mil pesos de rescate, pero ahora los secuestradores exigen que completen los 120 mil arreglados inicialmente para que el chico sea liberado. El pago fue efectivizado anteayer en el norte del Conurbano bonaerense, cuando un familiar de la víctima arrojó el dinero desde un tren en movimiento. "Esto (por los 50 mil pesos cobrados) es el adelanto. Ahora queremos el resto. Junten la plata y hablamos", dijo una voz masculina que se comunicó con la familia inmediatamente después de que se hiciera el pago. El adolescente, cuya identidad no fue revelada, había sido secuestrado el 24 de marzo pasado cuando su madre, que ocupa un cargo ejecutivo en una empresa transnacional, lo llevaba a un colegio de El Talar de Pacheco, partido de Tigre. El rescate exigido inicialmente era de 500 mil dólares, pero luego fue negociado en 120 mil pesos que serían pagados el viernes pasado. Pero, ese día, un desperfecto del tren descoordinó las acciones y horarios pautados, y frustró el pago. Finalmente anteayer pudo ser efectivizado, pero los secuestradores enseguida comunicaron que sólo liberarán al chico si se pagan 70 mil pesos más.

Hablemos de ADN

En los últimos años, el conocimiento sobre el ADN pasó del círculo restringido de la ciencia al lenguaje cotidiano. El tema formará parte de un ciclo de actividades de divulgación para el público en general, que la Secretaría de Cultura porteña organiza a partir de mañana, durante todos los miércoles de abril, a las 19, en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, para conmemorar los 50 años del descubrimiento del ADN. Habrá charlas explicativas, exposición de investigaciones en lenguaje accesible, mesas redondas y hasta módulos con actividades sencillas para el público.

Los fiscales pidieron que Conzi quedara preso hasta el juicio oral

En un escrito, refutaron todas las coartadas del dueño de Dallas. Y solicitaron su prisión preventiva. También quieren su traslado a una cárcel federal porque desconfían de los guardias del SPB.

Por Carlos Rodríguez

En un escrito que rechaza todos los planteos de la defensa, la fiscalía pidió la prisión preventiva del empresario Horacio Conzi por el delito de "homicidio simple" contra Marcos Schenone y cuatro "tentativas de homicidio" por el ataque a balazos contra tres amigos de la víctima y un remisero. Los fiscales, además de enumerar las pruebas que apuntan a Conzi, consideraron que "ha quedado desvirtuada la coartada ensayada por el imputado", quien dijo que en la madrugada del 16 de enero, cuando ocurrió el crimen, él se encontraba en el restaurante Dallas. Los fiscales resaltaron que "los testigos de identidad reservada 'G', 'H' e 'I' (empleados del restaurante) echan por tierra esa versión" dado que "vieron cómo el encausado abandonaba" el complejo y salía "en persecución del automóvil tripulado por las víctimas". Los testigos precisaron que los dueños de Dallas admitían en la intimidad que era "segura la culpabilidad" de Conzi y que no sabían "cómo hacer para zafar" de la acusación.

Los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes ratificaron el supuesto móvil del crimen: la pelea de Conzi con Schenone, en Dallas, por celos, dado que el joven se fue con una chica que el imputado pretendía. Al fundamentar ese punto, la fiscalía citó en forma textual un párrafo de uno de los tantos escritos presentados por los defensores Fernando Burlando y Ricardo Montemurro, quienes refutaron los dichos de Paula Alonso y del propio Schenone en el sentido de que era Conzi el que conducía la camioneta Grand Cherokee desde la cual partieron los balazos.

En una presentación realizada el viernes para pedir la exumación del cuerpo de Schenone, la defensa consideró que "debido al altercado que habrían mantenido momentos antes en el complejo Las Olas (local bailable de Dallas) hayan estado sugestionados y esto haya provocado que tanto Paula como Marcos Schenone instantáneamente hayan realizado una especulación inmotivada y por sobre todo falsa". Aunque siguen negando, los defensores admiten una posibilidad que hasta ahora desechaban.

La fiscalía ratificó que la Policía Científica "determinó que cuatro de los proyectiles incautados en el lugar de los hechos atravesaron el cañón de una de las armas secuestradas en el domicilio del encausado", mientras que un quinto plomo "se compadece en sus características generales con los que se disparan a través de un arma marca Pietro Beretta", como la que tenía Conzi en su habitación. También se resaltó que el peritaje de "espectrofotometría infrarroja" dio como resultado que "el compuesto de color grisáceo encontrado en el remís (Ford Galaxy) conducido por (Rodolfo) Fernández", en el que iban las víctimas, "es el mismo del que se encuentra pintada y repintada la camioneta que utilizaba el imputado", lo que confirmaría un roce entre los vehículos durante la persecución.

Las muestras cotejadas fueron extraídas "no solamente del exterior (de la camioneta) sino también de parantes internos que no fueron repintados, arrojando el mismo resultado: que es un mismo compuesto químico que arroja igual espectro infrarrojo". De esta forma se rechaza lo dicho por la defensa, que cuestiona la calificación de "grisáceo", insinuando que el color de la camioneta no es exactamente gris.

Los fiscales insistieron en que Conzi debe seguir preso hasta el juicio oral porque "se mantuvo prófugo (...) por espacio de cincuenta y siete días", lo que indica que podría volver a escapar, en caso de que se le conceda la excarcelación. También pidieron su traslado a una unidad del Servicio Penitenciario Federal (SPF) para "evitar tratamientos privilegiados". En este punto se citan "escuchas telefónicas" en las cuales el entorno de Conzi habla sobre la posibilidad de "arreglar" guardias para lograr un status preferencial. El juez de la causa, Orlando Díaz, debe resolver el pedido fiscal en cinco días.

DyN



La coartada del dueño de Dallas quedó desvirtuada por el testimonio de tres de sus empleados.

UN BEBE DE 11 MESES EN CATAMARCA

Muerte por desnutrición

Un bebé de 11 meses murió de desnutrición en Catamarca luego de que estuvo internado en varios hospitales de Tucumán. Los padres dijeron que se llevaron a su hijo porque en los hospitales tucumanos les habían dicho que "no tenía nada grave", aunque autoridades sanitarias afirmaron que la familia pidió el alta del bebé porque había conseguido un trabajo en Catamarca. En Tucumán hay más de 20 mil desnutridos.

"Ayer a la mañana hicimos una presentación a la Justicia para que ningún padre pueda solicitar el alta de un niño con desnutrición de grado tres sin la autorización del médico", dijo a **Página/12** el titular del sistema Provincial de Salud (Siprosa), Juan Masaguer.

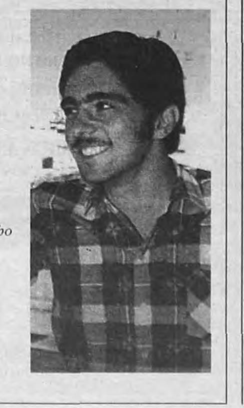
Francisco Jesús Díaz, un bebé de 11 meses que, según comentó Masaguer, tenía parálisis cerebral, epilepsia congénita y convulsiones reiteradas, murió el 22 de marzo en el Hospital Eva Perón de Catamarca por desnutrición de grado tres, la más grave porque implica una pérdida de peso de más del 30 por ciento con respecto a los valores normales según la edad: "Era una desnutrición irreversible, el bebé tenía 11 meses y pesaba 5 kilos, la mitad de su peso normal", explicó Masaguer.

Según el titular del Siprosa, su madre, Nancy Herrera –quien tiene otros seis hijos, uno de los cuales también está desnutrido– pidió a los médicos que le dieran el alta porque debía viajar junto a su familia a Catamarca para trabajar en una cosecha. Ella, sin embargo, sostiene que le dijeron que lo de su hijo no era grave. Los padres viajaron a Los Altos, en Catamarca y, el día 20, Francisco fue internado en el Hospital Eva Perón, donde murió dos días después.

"De los chicos internados, el 80 por ciento padece desnutrición; las cifras se mantienen igual a las del año pasado. La desnutrición es un problema cultural y de educación que no se resuelve sólo con planes asistenciales", dijo a **Página/12** Daniel Yolde, médico clínico del Hospital del Niño Jesús de la capital tucumana.

DANIEL AGUSTIN BAQUERO

DESAPARECIDO EL 8-04-1977



Hijo nuestro.
Hoy se cumplen 26 desgraciados años de tu ausencia por "desaparición forzada". ¿Se hará alguna vez justicia por nuestros 30.000 desaparecidos? Todos tenemos derecho a duelo.
Dios es nuestro amparo y fortaleza - Salmo 46:1 y en él creemos y en la justicia de los hombres esperamos.
Estás siempre en nuestros corazones.
Tus padres
M.E. Parpal de Baquero y Aurelio Baquero

LA HISTORIA TRAS LA MUERTE DE UNO DE LOS SECUESTRADORES DE ECHARRI

"Se quería entregar y lo mataron"

Un anónimo advirtió sobre la muerte de Dicugno dos meses antes de que reconocieran su cuerpo. Una posible banda policial.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

"Ezequiel Dicugno se quería entregar y los compañeros lo mataron y lo tiraron al Riachuelo." El texto, convenientemente anónimo, fue recibido el 2 de diciembre pasado en el juzgado federal platense de Manuel Blanco, que investiga el secuestro de Antonio Echarri. El cuerpo de Dicugno apareció en noviembre pasado en un canal de Sarandí, pero recién en marzo fue identificado. Ayer, Blanco se disponía a tomar declaración indagatoria a Fabián Mónaco, detenido el viernes pasado y señalado como jefe de la banda. Mónaco entregó su propio auto para realizar el secuestro y junto con Dicugno fue quien custodió a Echarri. Un experto investigador confirmó las sospechas, anticipadas por *Página/12*, de que el secuestro fue obra de una banda policial, con la intención de desestabilizar a Juan Pablo Cafiero: "Mónaco es un perejil –dijo el experto–. Ningún jefe pone su auto ni custodia al secuestrado". El experto agregó que "los anónimos de este tipo son una tradición en las bandas de la Bonaerense".

El 10 de noviembre pasado, el cuerpo de Ezequiel Dicugno fue hallado sumergido en el canal Santo Domingo, entre Wilde y Sarandí. Habían pasado apenas 12 días de la liberación de Antonio Echarri, pero en ese momento, por el avanzado estado de descomposición, no se supo a quién pertenecía. Recién a mediados de marzo, el fiscal de Lomas de Zamora, Juan José Vaello, logró determinar la identidad. El cuerpo estaba vestido sólo con calzoncillos, tenía dos balazos en el rostro, tres puñaladas en el pecho, un golpe en la cabeza, le habían introducido un palo en el ano, y estaba atado a un bloque de cemento. Según fuentes de la investigación, "para hacer lo que hicieron tienen que haber intervenido por lo menos cuatro o cinco".

Dicugno había fugado de la finca donde estuvo secuestrado Echarri saltando una tapia cuando la policía golpeó a la puerta en un procedimiento harto inhabitual de la Bonaerense. Así lo señaló la propia Cámara Federal de Apelaciones en enero pasado. "Este procedimiento –sostuvo el tribunal apuntando contra la policía– es una conducta diferente de la que se aplica cuando se buscan delincuentes. En este caso pareciera que han dejado escapar la inteligencia y la imaginación."

> **Grupo:** ***Según fuentes de la investigación, "para hacer lo que hicieron (con el cadáver) tienen que haber intervenido por lo menos cuatro o cinco".***

El viernes pasado, en un local de McDonald's contiguo a una estación de servicio de Parque Lezama, fue detenido Fabián Mónaco cuando se contactaba con su novia. Se trata de un mecánico a cuyo nombre estaba el auto en el que fue secuestrado Echarri. Según la causa judicial, sólo queda un prófugo, el uruguayo Juan Esteban "Chuky" Torres Maciel.

La versión oficial carga sobre Mónaco el liderazgo de la banda. Antes, la había cargado sobre Germán Ferrand Luna, uno de los tres detenidos junto a Juan Carlos Cajigal y Esteban Furtado, procesados ahora (junto al productor de Mauro Viale, Martín Murgía), por extorsión. Vulgarmente, por mejicanear el rescate a los verdaderos secuestradores.

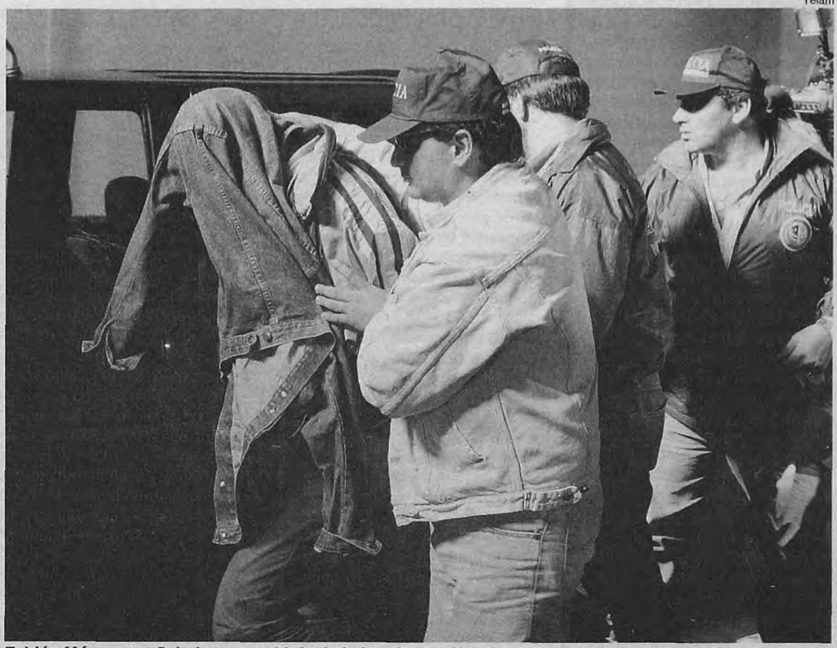
"Mónaco es un perejil –señaló un experto investigador de secuestros–. Los dos roles que tienen los perejiles son los más riesgosos: la custodia del secuestrado y la cita para levantar el rescate. Ningún jefe de banda se va a arriesgar a custodiar al secuestrado, y mucho menos a levantar al tipo en un auto que esté a *su nombre*." Según el experto, la aparición del cuerpo de Dicugno giró el caso, ya que apareció en el medio la figura del homicidio. "El caso empezó a presionar y para calmar las aguas entregaron a un perejil, que no tiene ningún conocimiento profundo de la banda." La misma opinión surgió cuando este diario preguntó sobre el anónimo: "Esa nota es un viejo estilo de las bandas de la Bonaerense. Es el método más típico que usan para blanquear algo".

Desde el primer momento, **Página/12** señaló que el secuestro de Antonio Echarri había sido organizado por una banda de comisarios en actividad o ex comisarios con mucho peso en la Bonaerense. Entre sus motivaciones no es nada descartable que se haya intentado golpear al ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero. Lo demuestran al menos dos datos: el primero, que para dar el golpe contaron con una zona liberada. El segundo, que tuvieron una impresionante cobertura evidente, incluso, cuando la banda decidió liberar al secuestrado por la presión pública sobre el caso.

El 29 de octubre, horas antes de que Pablo Echarri pagara el rescate, una vecina cuya casa linda con los fondos de la vivienda de Antonio llamó a Pablo y lo comunicó con un personaje que decía pertenecer a la SIDE. La vecina lo describió como "un pesado". Habló con Pablo pared mediante y le dijo: "No pagues. Sabemos dónde está tu viejo, en un rato te lo traemos". El testimonio figura en el expediente. Si hubiera sido de la SIDE, ¿por qué no se comunicó por los canales oficiales que se conectaban con el actor? ¿Por qué evitó la puerta cubierta de camarógrafos? ¿Un secuestrador hubiera corrido el riesgo de acercarse a la vivienda plagada de policías? A menos que tuviese facultades para acercarse sin riesgos. ¿Para qué lo hizo? Porque Antonio Echarri *ya quemaba en sus* manos; era preferible liberarlo y organizar otro secuestro. Pero Pablo pagó y hubo que cambiar de planes.

Si esta sospecha no llevara al camino cierto, sólo quedaría una posibilidad: que una banda de perejiles fue capaz de mantener durante ocho días al hombre más buscado en todo el país por toda la prensa y la policía, a escasas cuadras de donde se mantenían los cerrojos de uniformados.

Telam



Fabián Mónaco, señalado como el jefe de la banda, trasladado para ser indagado por el juez.
Con el asesinado Dicugno, fue quien custodió a Antonio Echarri durante el secuestro.

GUARDIAS PENITENCIARIOS DENUNCIARON A SUS JEFES

Traslados truchos de presos

Integrantes de la División Traslados del Servicio Penitenciario Bonaerense denunciaron que los jefes de esa área inventan viajes de detenidos inexistentes y se apropian así de vales de combustible y repuestos de automotores por un valor que supera los 10 mil pesos mensuales. La denuncia fue hecha en diciembre por tres efectivos penitenciarios ante el presidente de la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro, Fernando Maroto, quien elevó un informe al Ejecutivo bonaerense. "Pasaron cerca de cuatro meses, esto no se investigó, *nunca recibí una respuesta* y esto sigue funcionando así, día a día y mes a mes", señaló ayer el camarista.

Los tres miembros del SPB que denunciaron a sus jefes explicaron ante Maroto que "la modalidad empleada para apoderarse de los vales que luego son comercializados es la simulación de gastos en concepto de viáticos". Sólo en vales de combustible, los denunciantes fijaron un piso de 10 mil pesos el monto que se desvía cada mes. El cálculo se basa en 60 vales de 40 pesos cada uno que en promedio desaparecen vía papeles fraguados cada semana y que luego serían comercializados.

A esto, el informe suma la supuesta sustracción de repuestos destinados a la reparación de los vehículos para el traslado de los detenidos. "No se descarta la sustracción –para uso personal o para la realización de algún tipo de transacción encubierta– de los repuestos o elementos destinados a la reparación, reacondicionamiento o auxilio de los vehículos que integran el parque vehicular mencionado, en virtud del estado de deterioro en el que se encuentran", agrega el informe. Allí, los denunciantes aportaron varios nombres, entre los cuales estaría el de "varios jefes de la División Traslados que cuentan con el aval o la protección de autoridades del más alto rango dentro de la fuerza", aseguraron fuentes judiciales.

Por su parte, Maroto fue un poco más allá: "La corruptela dentro del SPB es tan grande que abarca prácticamente todas las áreas. Si hasta se comercializan las reses que reciben para alimentar a los presos. Dejan algunas y el resto las venden, si no, no se entiende cómo los detenidos pasan hambre", denunció.

Esta segunda denuncia sobre el funcionamiento del SPB se suma a la publicada la semana pasada por **Página/12** sobre las presuntas coimas que cobran los guardiacárceles del penal de Olmos para permitir visitar a los presos. A raíz de ese informe, también enviado a La Plata en diciembre del 2002 por Maroto y del que tampoco recibió respuesta aún, el senador bonaerense por la UCR, Jorge Martínez, presentó ante esa cámara una requisitoria con 14 puntos para modificar las condiciones en que funciona hoy el SPB con el fin de que sea elevado al Ejecutivo bonaerense.

Según explicó Maroto, ese pedido apunta a la mejora en las condiciones de alojamiento de los detenidos en las dependencias penitenciarias de la provincia y a "terminar con la discriminación de los empleados del SPB en relación con las fuerzas policiales en cuanto a presupuesto, condiciones de trabajo y salario". Y agregó: "La idea es que con esos 14 puntos se consiga apagar los focos de corrupción que existen hoy dentro del sistema, como el de los vales de nafta y como el de las coimas de Olmos".

Se viene una semana clave para los equipos argentinos en la Copa

En los próximos siete días, River, Racing y Boca tienen compromisos vitales para sus chances en la Libertadores y en el Clausura.

Boca, River y Racing tendrán una semana difícil por delante, que será clave en el rumbo de sus respectivas campañas tanto en el torneo local como en la Libertadores. Los tres necesitan ganar en sus compromisos internacionales –Gimnasia se juega su pase esta noche (ver aparte)–: los de Bianchi, para asegurarse la primera posición del Grupo 7 y llegar al encuentro del próximo domingo ante Racing con el ánimo en alza, tras los dos empates que obtuvieron en la Bombonera, que evidenciaron las falencias del equipo; y los de Manuel Pellegrini y Osvaldo Ardiles, para no comprometer su paso a la segunda ronda de la Copa, ya que una derrota los pondría al límite del objetivo.

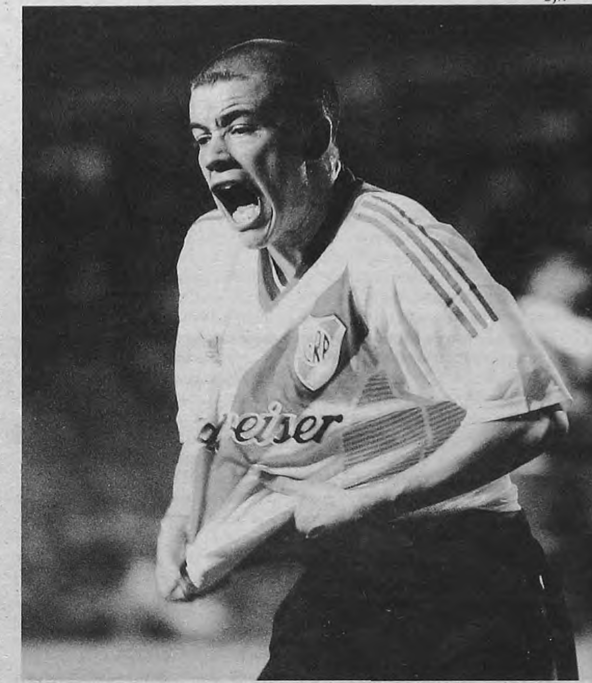
El jueves, en Guayaquil, Boca deberá enfrentar al Barcelona y, aunque ya no luche por su plaza –sólo le falta definir si será primero o segundo en su grupo–, tendrá una inmejorable oportunidad para despejar las dudas que provocó en sus últimas dos presentaciones –con los empates frente al Colo Colo chileno y Olimpo, éste último por la 8ª fecha del Clausura–, pensando en el clásico del domingo frente a Racing, ya que un resultado negativo lo relegaría de la primera posición en el Clausura. Los jugadores, que ya acusan el cansancio por la seguidilla de partidos, tuvieron ayer el día libre y hoy volverán a entrenarse en Casa Amarilla.

Por el lado de River, el plantel viajará hoy a Paraguay donde intentará asegurar su clasificación a los octavos de final, cuando enfrente mañana por el Grupo 1 a Libertad, que también sueña con su paso a la segunda ronda. Como la intención del técnico Manuel Pellegrini es que su equipo se asegure anticipadamente la clasificación, River saldrá a la cancha con lo mejor que tiene: Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis; Coudet, Claudio Husain, González, Zapata, D'Alessandro; Darío Husain y Cavenaghi.

Racing, por su parte, necesita vencer mañana a Nacional –Gerardo Bedoya irá al banco de suplentes– para volver a ocupar el primer lugar en la tabla de posiciones del Grupo 6 que, precisamente, lideran los uruguayos. La importancia de clasificarse primero pasa por evitar en los octavos de final al Santos brasileño, que ya se aseguró el liderazgo del Grupo 3, y es uno de los equipos que anima la Libertadores, invicto y con varias goleadas en su haber.

Así como una victoria les permitiría a River y a Racing llegar en óptimas condiciones a sus respectivos encuentros, ante Independiente y Boca, por la 9ª fecha del Clausura, una derrota complicaría bastante las chances de ambos conjuntos para continuar su carrera en el torneo más importante del continente.

DyN



Andrés D'Alessandro, una de las figuras clave de River.

Los de Pellegrini se juegan su futuro en la Copa en Paraguay.

Los boxer de Herrmann

El sitio de Internet de la liga española de básquetbol inició un concurso, cuyo premio serán los calzoncillos que el alero santafesino Walter Herrmann utilizó en el concurso de volcadas del "Juego de las Estrellas". Durante el festival realizado en Alicante, el jugador argentino se sacó toda la ropa y volcó el balón con unos boxer blancos con manchas rojas. A pesar de la pintoresca volcada, Herrmann finalizó segundo en el torneo detrás del estadounidense Jarod Ward, aunque se quedó con el premio al "Jugador más valioso" del partido.

La FIFA, con rigor

El Comité de Disciplina de FIFA acordó ayer suspender provisionalmente para todos los partidos oficiales o amistosos de la selección de Brasil al lateral del Real Madrid Roberto Carlos, por su acción contra el árbitro israelí Alon Yefet durante el partido amistoso entre Portugal y Brasil, que se disputó el 29 de marzo pasado en Oporto. "El jugador Roberto Carlos fue expulsado por haber empujado intencionadamente al árbitro", explica el comunicado. El brasileño tendrá hasta mañana para presentar su descargo. "Ya está todo en manos de mis abogados", anunció ayer el jugador.

Predio para la AMFS

El jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, formalizará hoy en la sede del gobierno porteño el otorgamiento de un predio a la Asociación Mutual Futbolistas Solidarios –Juan José Pizzuti, José Francisco Sanfilippo, Mario Rodríguez, Federico Vairo, entre otros–. El predio, situado en Bajos de Autopista y Culpina, en el barrio de Flores, será destinado a un espacio polideportivo, que servirá, además, como instrumento de programas sociales que incluyen a los colegios de la zona.

Triunfos de argentinos

Los tenistas José Acasuso y Agustín Calleri debutaron ayer con sendas victorias en el torneo de tenis de Estoril, que junto al certamen de Casablanca abre la temporada europea sobre polvo de ladrillo del circuito de la ATP. Acasuso venció al español David Sánchez por 6-3 y 6-4, mientras que Calleri se impuso ante el portugués Diogo Rocha con un contundente 6-1 y 6-0. Por su parte, en el torneo de Casablanca, en Marruecos, Franco Squillari pasó a la segunda ronda luego de vencer al local Talal Ouahabi por 6-1 y 6-3.

EL LOBO VISITA A OLIMPIA POR LA CLASIFICACION

Gimnasia: todo por un punto

Con la ilusión de lograr al menos un empate que le otorgue el pasaje a los octavos de final, Gimnasia visitará esta noche a Olimpia en Asunción, en un partido decisivo por el Grupo 4 de la Copa Libertadores. Si bien Gimnasia lidera la zona, la paridad entre los cuatro integrantes lo obliga a sacar como mínimo una igualdad para conseguir el pasaje. Por el mismo grupo, también se medirán Cobreloa y Alianza Lima en Chile.

Tras cinco partidos, Gimnasia se mantiene invicto y lidera la zona con siete unidades, seguido por Cobreloa y Olimpia con seis, mientras que Alianza cierra con cinco. Por eso, al conjunto de Carlos Ramacciotti le alcanza un punto para garantizarse el pase. Además, en caso de ganar, Gimnasia se adjudicará el grupo, independientemente de lo que ocurra en Calama con Cobreloa-Alianzza. Por el contrario, Olimpia, actual campeón de la competencia, está obligado a ganar, ya que un empate lo condenará a la eliminación porque tiene peor diferencia de goles que Cobreloa.

Para el decisivo compromiso de esta noche, Ramacciotti tiene el equipo confirmado, pero esperará hasta último momento la evolución del delantero Claudio Enría. El ex jugador de Lanús está en la parte final de la recuperación de una distensión, por lo que será probado minutos antes del partido para ver si puede estar presente. Si no llega, su reemplazante será Germán Castillo. La otra variante que realizará el entrenador es el ingreso de Martín Herner, que reemplazará al suspendido Martín Pautasso, expulsado en el último partido ante Alianza Lima.

Jorge Larrosa



Enría espera poder jugar.

OLIMPIA	GIMNASIA
Tavarelli	Olave
Isasi	Sanguinetti
Cáceres	San Esteban
Benítez	Goux
Franco	Licht
Esteche	Herner
Enciso	E. González
Quintana	Leiva
Alvarenga	Lobos
H. López	Enría
Caballero	Sosa
DT: Solalinde	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Defensores del Chaco.
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Hora: 21.10.
TV: Fox Sports.

LOS CUARTOS DE LA CHAMPIONS

Para preparar el sillón

Llegó la etapa decisiva del torneo más apasionante del fútbol mundial. Con ocho de los clubes más importantes de Europa, la Champions League tendrá hoy los primeros dos cruces de cuartos de final. En Madrid se encontrarán dos de los favoritos cuando el Real reciba al Manchester United (televisa ESPN a las 15.30), mientras que el Milan visitará al Ajax en Amsterdam (en diferido, a partir de las 17.30).

En el Santiago Bernabeu, Real Madrid intentará encaminar la eliminatoria ante el Manchester, que llega sin Juan Sebastián Verón, todavía no recuperado de una lesión en su rodilla. En el conjunto español, Esteban Cambiasso y Santiago Solari arrancarán desde el banco de suplentes. El encuentro es muy esperado por considerarse una revancha de la serie del 2000, cuando los españoles ganaron 3-2 en Old Trafford y se encaminaron a su octavo título europeo.

La otra eliminatoria cruzará al Ajax y el Milan, una reedición de la final del 1995 que se definió en favor de los holandeses gracias a un gol de Patrick Kluivert. Ajax es el único de los ocho sobrevivientes que no tienen argentinos en su plantel. En el Milan no jugará Fernando Redondo, que no viajó con el grupo por no estar a punto. Los otros dos partidos de cuartos son Juventus-Barcelona e Inter-Valencia y se jugarán mañana.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-J-K-R) Matutina

1 7523	8 3131	15 5323
2 2245	9 7248	16 9575
3 5000	10 1141	17 2976
4 9985	11 8011	18 9588
5 6750	12 4570	19 5131
6 8585	13 4473	20 0789
7 7472	14 0457	

Quiniela Nacional (0-K-P-Z) Vespertina

1 2502	8 8841	15 6213
2 3515	9 4558	16 3164
3 2513	10 1833	17 8569
4 4900	11 7493	18 2895
5 6274	12 9131	19 6208
6 9373	13 5429	20 5205
7 9144	14 4989	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1452	8 6154	15 1857
2 2247	9 0670	16 7775
3 5999	10 0623	17 9630
4 9228	11 3858	18 7292
5 6272	12 5075	19 0786
6 4049	13 7545	20 7874
7 2596	14 0806	

Quiniela Nacional (U-C-P-V) Nocturna

1 2994	8 1047	15 0567
2 8580	9 0612	16 3681
3 8742	10 6480	17 6127
4 5889	11 4173	18 6125
5 3076	12 2656	19 0395
6 7046	13 4329	20 1840
7 6478	14 4674	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2129	8 1922	15 8421
2 8245	9 4576	16 7856
3 8205	10 8127	17 7424
4 3511	11 1368	18 2292
5 8583	12 0952	19 7901
6 5532	13 7140	20 1738
7 7161	14 2504	

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-CINE CLASICO.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-FORO XXI.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-HISTORIAS BREVES.
9-INFIELES.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MUSIC EXPERT.
9-MALANDRAS.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.



"ardetroya", conducido por Matías Martin. A las 24 por América.

7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LA TRASTIENDA DE "RESISTIRE", UNA

"La contradicción

¿Por qué funciona el choque de mundos que propone esta telenovela moderna? ¿Por su galán joven, por su heroína casi adolescente, por la canción de Kevin Johansen, por su transgresión al género? Sus actores y hacedores intentan desentrañarlo.

Por Julián Gorodischer

Del hornito, o el camarín, que se abre, sale un vapor perfumado de sahumerios. Celeste Cid se encierra en esa pequeña celda de paredes claras para memorizar la letra, doce a catorce horas por día en el estudio de Martínez, y después "vayan a hablar de estrellas, de glamour, de divismo", dice burlándose de los tópicos de las revistas y programas sobre el mundo de la farándula. "Soy difícil, soy impredecible", repite la joven actriz, que se dice cansada de escuchar el lugar común que la pinta como una "loca a punto de dar el zarpazo". Pero si existe una creencia sobre ella, desde los tiempos de "Chiquititas" y hasta el más reciente "Franco Buenaventura", es que es la lolita que actualiza las delicias de Humbert Humbert. Eso sí, con un galán desmejorado, pero hombre maduro al fin. Como Julia o Julita, en "Resistiré" se le impone ahuyentar esa fama de *enfant terrible* para mayorcitos: compone a una chica de 24, un lustro mayor que ella, y hace esfuerzos imposibles para dar mayor: capas y capas de un maquillaje que no se saca ni para bañarse ni para dormir, alta costura en contraste con su pasado de elegante sport.

"Me cansa la espera", dice en reposo, ese estado que conoce desde los 14, desde que la vida empezó a ocurrir dentro de un estudio de TV, precursora del *Truman Show* antes de la era reality, y ahora podría ser una heredera de "la vida en directo". Cuando se define como *el mono que piensa*, tan parecida al personaje que interpreta en la novela, habla de Julia y de Celeste, a la vez. "Es atípica –dice– para ser un personaje de una tira. Se sale del lugar común: su conflicto es interno, y es a la vez el de todos, ser o no ser, querer o no querer. Ella vive en una gran contradicción, y algunas cosas, o un amor, la desestructuran..." El mono que piensa detesta que le recuerden sus romances de la vida real, digna aspirante de estrella que aprendió a repudiar al *paparazzo* y a desmentir cualquier *affaire*. Que sea ésta, por fin, la oportunidad de salirse de la revista del corazón, ruega entre la lectura de *Las edades de Lulú* y cuenta: "Yo soy muy autodidacta, muy lectora, estudio por mi cuenta Psicolo-





Pablo Echarri, Celeste Cid y Carolina Fal son figuras de moda en la televisión y a la vez respetadas en el medio artìstico.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 13.30 por MGM

Un ingenioso film, construido a partir del gusto por el cine. El bravucón que encarna John Travolta llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Pero en realidad es un cholulo. Rápidamente conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny DeVito) firme contrato. Mientras tanto le contará el film que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo. Ese es, precisamente, el film que está transcurriendo.



LA VISITANTE DEL INVIERNO
De Alan Rickman
A las 15.15 por I-Sat

La historia cuenta la vida de cuatro parejas de aldeanos de un pueblo costero de Escocia, que se ven perturbados por el congelamiento del mar. El eje central se sitúa en Frances (Emma Thompson), una fotógrafa acosada por los recuerdos de su marido muerto. Su madre en la ficción, y también en la realidad, es Phyllida Law, que cruza las colinas heladas que la separan de su hija e intenta hacer que ésta deje de vivir de su pasado y recupere su alegría.



LOS LOCOS ADDAMS II
De Barry Sonnenfeld
A las 20.15 por Cinecanal

La regla que afirma que las segundas partes nunca son buenas, no se cumple en el caso de *Los locos Adams II*. La secuela tuvo más vuelo, transgresión y humor negro. La familia sigue intacta: Anjelica Huston es Morticia, Raúl Julia cubre el rol de Homero, Christopher Lloyd es el Tío Cosa –esta vez convertido en figura fundamental– y Cristina Ricci es Merlina. Pero ahora el clan se agranda con un nuevo hermanito: un bebito rozagante y bigotudo.



SANGRE Y VINO
De Bob Rafelson
A las 23 por Film & Arts

Jack Nicholson personifica a Alex Gates, un comerciante de vinos, que decide incrementar su escasa fortuna robando un collar, valuado en más de un millón de dólares. Para ello, cuenta con la ayuda de un ladrón (Michael Caine) y de la empleada del damnificado y amante de Gates (Jennifer Lopez). Pero el robo se complica cuando la joya queda, por error, en manos de su esposa, que está dispuesta a hacerle pagar todos los malos tratos de que ha sido víctima.

TELENOVELA QUE MIRAN LOS QUE NO MIRAN TELENOVELAS

humaniza a las personas"

gía, me pregunto todo el tiempo sobre el porqué de las cosas".

En minutos volverá a enfrentarse en el set con Pablo Echarri en otra escena de eso que es "Resistiré": ¿una colección de retratos con poca ropa?, ¿el nuevo videoclip de un tema de Kevin Johansen?, ¿o la tira que cambia la lógica de la novela? Lo seguro es que la TV tiene algunas pocas normas, y una de ellas dice que a una *figura* se la consiente, se le respeta el resto de divismo aun en la Argentina. Así fue como Pablo Echarri impuso sus condiciones: ser guionado por la dupla Belatti-Segade. "Yo veía 'Vulnerables' –remarca Echarri, en un camarín más fresco, menos perfumado–, veía cómo pintaban a los personajes, cómo les daban vida propia. Yo quería pasar por eso, aunque aquí haya algunas cosas del género que hay que respetar. En un momento pensamos pervertir un poco a mi personaje, pero entendimos que no era bueno, que no debía tener fisuras. Igualmente no puede decirse que sea un galán típico: en ese caso no hubiera empezado la novela dejado por su mujer, que también lo afanó." Ese héroe moderno puede vivir el rechazo (de Julia) o disfrutar el sexo sin amor (con Martina, que compone Carolina Fal), pero, eso sí, hay unas pocas concesiones: que se lo vea, aunque sea una vez en un capítulo, con poca ropa, que no defraude la apertura que retrató Malala Fontán de ellos dos (Cid-Echarri) en sugerencia *porno soft*.

Las marcas de cerveza, de autos, de perfumes, cuenta la coordinadora Lala Franco, empezaron a reclamar un espacio en la novela. Les atrajo el buen rating. Entraron, pero no a cualquier precio. Si "Resistiré" es un compendio de relaciones de dos (secretos entre dos, amores entre dos, la cara y la contracara), Martina (Fal) representa el lado oscuro y no vendible frente a la estética publicitaria de Celeste Cid. Si el valor de Julia es la fotogenia, el de Martina es la composición, y una cerveza sin alcohol fue clara en el contrato: "La puede tomar cualquiera, pero no un depresivo, y que sea de día". El tono de Julia es grave, sufrido, pero desaparece ante un vaivén sentimental (eso se tolera) y el auto de moda, la bebida, el champú la reclaman como modelo, pero el de Martina, que también es grave y sufrido, llega más allá: requiere medicación y tratamiento psiquiátrico, incluye el duelo por la muerte de un hijo y la venganza por mano propia, todo dicho con el aire exaltado de la actriz temperamental. No es un buen partido para la cerveza sin alcohol. Pero sí para el productor ejecutivo (Gustavo Marra), un defensor de la actuación teatral en la TV, que convocó a Leonor Manso, Tina Serrano, la propia Fal, Claudia Lapacó, Hugo Arana y agregó un nuevo par de opuestos a la estructura de por sí dual: los de la tele y los de teatro. En el estudio se mezcla la frialdad de los fotogénicos con el calor de los corpóreos. "El actor de teatro –asume Marra– aporta matices y colores, pero Celeste, que nunca hizo teatro, tiene ángel, tiene luz..."

> **Echarri:** ***"En un momento pensamos pervertir mi personaje, pero... no era bueno. Igualmente no puede decirse que sea un galán típico".***

En minutos, el productor volverá al set para supervisar el ingreso de la tira en el terreno de lo policial, punto de inflexión en el que Leonarda y Andrés (tía y sobrino) cometen un crimen. Pero ahora Marra intenta explicar lo que no se esperaba: de cómo la tira de Pablo Echarri, pensada para excitar, captó el filón progre. ¿Qué es "Resistiré"?, ¿una colección de enredos para el fan y la fan del actor y la actriz del momento?, ¿el último grito de la tele de *qualité*? En cualquier caso, para subir el clímax sexual o pegar en el público más difícil, queda claro que la música no es un detalle. "Elegimos las canciones que nos gustaban a nosotros –cuenta Marra–; fue todo muy informal: alguien vino y dijo: 'Escuchen esto...', y era el tema de Kevin ("Down with my baby"), que por otra parte está muy contento." Entonces: ¿es esa evasión del hit latino, el ingreso del solista *con onda* la razón del boom? "Para mí, lo que pega –analiza el productor– es que en el programa no hay maquetas." Toda pareja bien consolidada –padres de Echarri, padre y tía de Julia, Julia y Mauricio (Fabián Vena)– esconde un engaño o un secreto. Y la razón para el traspié emocional puede ser inmotivada. ¿Por qué Julia rechaza a Diego (Echarri)? Ella misma se encarga de demostrar, según el guión de Belatti y Segade, que no lo sabe. Y con su inmotivación introduce novedad. "El matiz de lo misterioso –entiende Tina Serrano (Leonarda)– le da otro color a un programa. Una historia atípica permite recorrer un camino poco habitual. La contradicción, en cualquier caso, humaniza a las personas."


Bernardino Avila

El programa cruza la telenovela tradicional con toques de televisión de calidad, como la música.
Para los productores es central el aporte de una serie de prestigiosos actores provenientes del teatro.

EL REGRESO DE MIRTHA LEGRAND

Una historia conocida

El programa 2317 del ciclo, que este año cumplirá sus 35 años en el aire, marcó ayer al mediodía el retorno de los almuerzos televisivos de Mirtha Legrand, luego de una temporada de receso. Si bien dedicó gran parte de los momentos de introducción del programa a hablar sobre su tema favorito (ella misma), una vez recibidos y ubicados sus invitados, los asuntos de conversación fueron los esperables, la actualidad política, las actividades de cada uno de los presentes, la guerra de Irak. Enrique Pinti Soledad Silveyra, Nito Artaza y Juan Castro fueron los invitados a este programa, en tanto hoy almorzará a solas con la conductora el periodista Jorge Lanata. Horas después de su regreso a las pantallas, la actriz concurrió como invitada especial al programa nocturno que marcó el retorno a la pantalla de otra diva televisiva, Susana Giménez, que le responderá con la concurrencia, en momento a acordar, a sus almuerzos.

Apenas comenzado el nuevo ciclo, la propia Legrand hizo notar uno de los pocos cambios que hubo en la escenografía, como la ausencia de la barra, donde durante los últimos años solía recibir a sus invitados e invitarlos con una copa de champaña. "Es algo que se modificará durante las emisiones", adelantó la conductora, dejando claro que los tiempos del retorno fueron más urgentes que los tiempos de trabajo de los responsables de su escenografía. "No van a conseguir que llore, saben que soy llorona", dijo Legrand en un pasaje del programa. "Pensé que no volvía más y hoy es enorme la emoción del retorno", reflexionó al respecto la reciente bisabuela de una bebé llamada Ambar.

El mundo del rating

◆ La cruzada estadounidense contra Irak ha convertido a "Telenoche" en una carta pesada de la competencia por el rating. El noticiero de Canal 13 resultó, por ejemplo, el programa más visto del viernes, con 23.4 puntos de promedio a las 20, relegando incluso a la superexitosa "Son amores". Aun así, la tira de los hermanos Marquesi y el tío Sánchez logró 21.4 puntos, doblegando ampliamente a "Costumbres argentinas" (15.7), "La peluquería de los Mateos" (11.2), el partido de Racing y Banfield (9.7) y la edición vespertina del noticiero del 7 (2.8). La supremacía del 13 continuó durante toda la noche del viernes, ya que la franja horaria de las 22 quedó en manos de "Soy gitano" (20.2) y la de las 23 para el ciclo de preguntas y respuestas "Pulsaciones" (14.7). Los dos programas que Telefé puso enfrente no pudieron con la caliente pantalla nocturna del 13: "Resistiré" logró 18 puntos y "Factor miedo" sólo 11.7. La performance del 13 en la franja horaria que va de las 20 a las 24 del viernes explica su momentáneo liderazgo la tabla general entre los canales: en el *prime time* promedió 20.3 puntos, casi siete más que el histórico líder de las mediciones desde las privatizaciones (13.9).
◆ El domingo, en tanto, el vencedor del día fue Telefé, que con un promedio general de 11.7 dejó atrás al 13 (8.7). La clave fue el rendimiento del reality show musical "Operación triunfo", que en sus dos horas y media promedió 21.4 puntos, convirtiéndose en el ciclo más visto del día. En la competencia de las 21, el especial de furcios y accidentes "De lo nuestro lo peor" obtuvo 15.9 puntos en el 13, superando los 8.5 de "Día D clásico" y los 8.1 de "Hora clave". Pero la gran noticia del rating del domingo la produjo América: es que el estreno de "Horizontal vertical", un programa de investigación sobre la televisión, conducido por Carlos Polimeni, alcanzó 11.6 puntos de promedio, con un pico de 13, superando a las 23 a "Tres padres solteros" en Telefé (9.5) y a "Edición Chiche" en el 9 (7.5). El programa sólo perdió su horario con el imbatible "Fútbol de Primera", que promedió 19.3 puntos.

Los films del agite, el aguante y el testimonio

A partir de hoy, y por tres meses, en una de las salas del Centro Cultural San Martín podrán verse las películas documentales que han ido retratando los conflictos sociales y políticos argentinos.

Por Eugenia García

Una serie de urgentes documentales nacidos al calor de las asambleas barriales, las marchas y los piquetes, producidos por más de cien realizadores pertenecientes a la Asociación de Documentalistas de Argentina (ADOC), se proyectarán a partir de hoy todos los martes a las 21 durante los meses de abril, mayo y junio en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín (Sarmiento 1551). "Sabíamos que había un espacio para el cine y el video documental en la Videoteca de Buenos Aires, y decidimos acercarnos para proponer la proyección de nuestro material colectivo, en un intento por llegar a otro público, a otras clases, y observar sus reacciones", comenta Sofía Vaccaro, documentalista miembro de la Asociación y principal promotora de la proyección. El ciclo, denominado "Verdocumentales", se extenderá después hasta noviembre con material propio del Centro Cultural y de otros grupos de realizadores. Las entradas son gratuitas, pero deben retirarse dos horas antes de la función.

Distribuidos en noches temáticas tales como *Argentina, 19 y 20 de diciembre*, *Fábricas ocupadas*, *Comunidades indígenas*, *Dictadura & Resistencia*, *Sueños y memoria* o *Lucha y dignidad*, los documentales no sólo harán referencia a los recientes procesos sociales y políticos del país sino que también recorrerán problemáticas culturales y étnicas. "En general es material que se filmó, se editó y se proyectó en el momento, en las fábricas, en las asambleas y en las marchas. El continuo devenir de los acontecimientos determinó esa urgencia para mostrarlos, en circuitos de exhibición alternativos."

ADOC se constituyó el 21 de diciembre de 2001, inmediatamente después del estallido social del 19 y 20 en Plaza de Mayo. "Hay grupos como Cine Insurgente o Boedo Films que venían trabajando hace más de 10 años. Pero nunca nos habíamos cruzado. Cuando nos vimos ahí en la Plaza, todos en la misma, decidimos aunar nuestra fuerza, porque era algo que estaba pendiente. Y a partir de ahí comenzamos a elaborar un punto de vista más colectivo, a construir desde otra posición. Comenzamos a reunirnos y colectivizamos proyectos", afirma la realizadora.

Por un nuevo cine en un nuevo país fue el primer trabajo surgido de la colaboración entre los diversos grupos, realizadores y productores independientes. El documental institucional de 25 minutos, que será el primero en proyectarse dentro del ciclo, expresa una visión colectiva de los hechos del 19 y 20 de diciembre, a través de las cámaras de 20 documentalistas.

Continuadores del movimiento iniciado en los años '70 por realizadores como Fernando Birri, Pino Solanas, Nemesio Juárez y Humberto Ríos, los miembros de ADOC eligen utilizar al documental como una "herramienta audiovisual para acompañar la lucha de las clases oprimidas, y continuar con aquella tarea iniciada por nuestros maestros. El trabajo de un documentalista es el trabajo de un activista. En el caso de *Control obrero, los trabajadores de Brukman*, del Grupo Boedo Films y Contraimagen, por ejemplo, se trata de hacer un material con fines de participar en la lucha de los obreros desocupados que están recuperando la fábrica. Porque el trabajo documental va de la mano del trabajo de los obreros", sostiene Vaccaro, y afirma: "Lo mismo puede decirse de los documentales que giran en torno de temáticas culturales, o de personalidades de la cultura, porque todo documental, quiérase o no, es político".

Entre los más de 30 cortos, medios y largometrajes que se proyectarán, se destaca *Diablo, Familia y Propiedad*, de Fernando Krichmar, miembro del Grupo de Cine Insurgente, que observa los más de cien años de explotación por parte de los dueños de los grandes establecimientos azucareros del norte argentino. *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina, es un film que reconstruye la vida de Raymundo Gleyzer, el fundador del Cine de la Base desaparecido en mayo de 1976, a través de imágenes inéditas y numerosos testimonios de familiares y compañeros. El mediometraje *El Puente*, de Myriam Angueira, es un relato crudo del Correntazo que ocurrió el 17 de diciembre de 1999 en el Puente General Belgrano, cuando unos docentes "autoconvocados" decidieron cortar el acceso y fueron brutalmente reprimidos. Del Grupo Alavío, mientras tanto, se proyectarán *Libertad* y *Crónica de Libertad*, que recordará los sucesos del 26 de junio de 2002, cuando fueron asesinados Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. *Después de la siesta*, que da cuenta del levantamiento de los habitantes de Santiago del Estero en el año '94, y *Agua de fuego*, sobre la vida de los habitantes de Cutral-Có después de la privatización de YPF, son algunos de los trabajos del Grupo Boedo Films. Con estos y otros muchos documentales, los realizadores de ADOC intentarán continuar en su cruzada por el fomento, la promoción y la defensa del cine y el video documental, mostrando la otra cara de los sucesos que todos los días relatan los grandes medios, o sacando a la luz aquellos hechos que ni siquiera llegan a la superficie de lo público.





Al ciclo "Verdocumentales" le seguirá un segundo, hasta noviembre. *Las entradas son gratuitas, pero deben retirarse previamente.*

Abril

◆ **Hoy.** "Argentina, 19 y 20 de diciembre": *Por un nuevo cine en un nuevo país*, de ADOC; *El Palacio y la calle*, de Mauro Federico y Pablo Navarro Espejo; *Dando Vueltas*, del Grupo de Cine Insurgente; *Argentinazo*, del Grupo Ojo Obrero. Documental invitado: *Voces Argentinas*, de Dylan Howitt y Zoe Young.
◆ **Martes 15.** "Fábricas ocupadas": *Control Obrero, los trabajadores de Brukman*, del Grupo Boedo Films & Contraimagen; *Zanon-escuela de planificación*, del Grupo Ojo Izquierdo de Neuquén; *Clínica Junín*, del Grupo Cuarto Patio.
◆ **Martes 22.** "Comunidades indígenas": *Seguir siendo*, de Ana Zanotti; *Dios atiende en Bs.As.*, de Darío Arcella; *Cinco siglos igual*, de Martín Ferrari Freire y Ricardo Roldán.
◆ **Martes 29.** "Dictadura y resistencia"(primera parte): *Casa Tomada*, de María Pilotti; *Diablo, Familia y Propiedad*, de Fernando Krichmar.

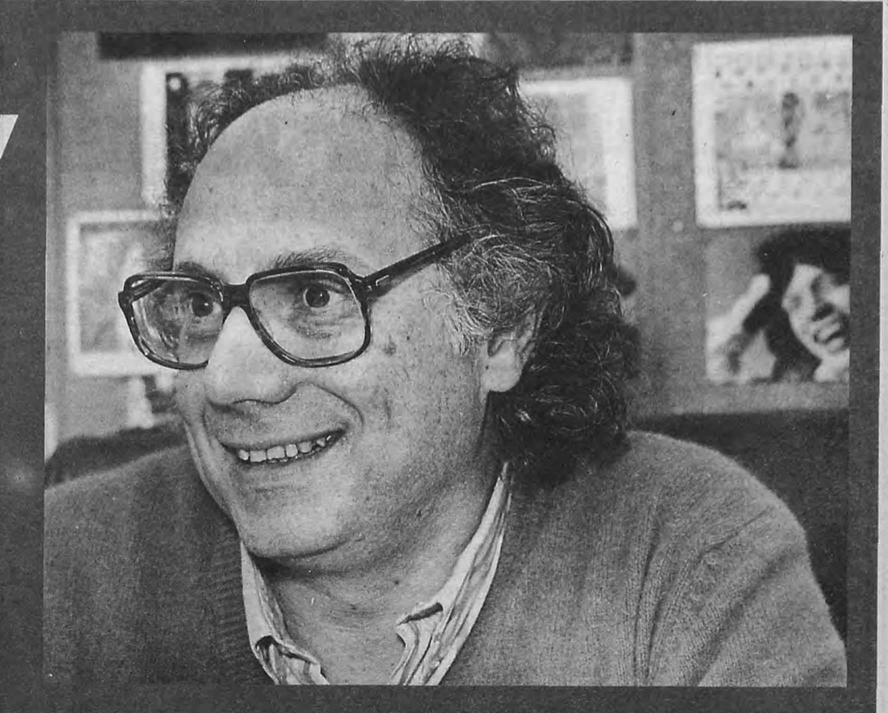
Mayo

◆ **Martes 6.** "Dictadura y resistencia" (segunda parte): *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina
◆ **Martes 13.** "Sueños y memoria" (primera parte): *Subtango*, de Sofía Vaccaro; *Inmigrantes de fin de siglo*, de Myriam Angueira; *La huelga de los locos*, de Mariana Arruti.
◆ **Martes 20.** "Sueños y memoria" (segunda parte): *Memoria, vacuna contra la muerte*, de Grupo de Cine Insurgente; *Cachilo, el poeta de los muros*, de Mario Piazza; *Los pibes de la película*, de Pablo Ramazza.
◆ **Martes 27.** "Lucha y dignidad": *Después de la siesta*, del grupo Boedo Films; *El Puente*, de Myriam Angueira; *Libertad*, del Grupo Alavío.

Junio

◆ **Martes 3.** "Comunidades indígenas" (segunda parte): *Wichi del monte y del río*, de Marina Rubino; *Candebare*, de Vanesa Ragone; *Un paso con historia*, de Ana Zanotti.
◆ **Martes 10.** "Sueños y memoria" (tercera parte): *La escuela de la señorita Olga*, de Mario Piazza; *Memoria de un sueño de fuego, Trelew*, del Grupo Cuarto Patio de Córdoba.
◆ **Martes 17.** "Lucha y dignidad" (segunda parte): *Asambleas populares*, de Ojo Obrero; *Asamblea de Villa Crespo*, del Grupo de Cine Insurgente; *Agua de fuego*, del Grupo Boedo Films.
◆ **Martes 24.** "A un año de la represión en Puente Pueyrredón": *Los policías y Los Guardias*, de Cine Insurgente; *Piqueteros carajo!*, de Ojo Obrero; *Crónica de Libertad*, del Grupo Alavío.

Oscar Landi, el hombre que reía



El destacado comunicólogo murió el domingo a los 63 años. En esta página lo recuerdan y homenajean dos de sus amigos y compañeros de aventuras intelectuales.

POR MARIO WAINFELD

El profesor Landini

Visto de lejos, Oscar Landi no daba la imagen prototípica del intelectual. El tipo era altón, grandote, de manos como aspas, y cuando estaba abrigado (algo bastante usual) parecía una variante de oso. Visto más de cerca, el asma ponía en crisis esa imagen de grandulón, los anteojos generosos en dioptrías lo acercaban al arquetipo. El conjunto de su cabeza, dice Liliana Herrero con razón, lo asemejaba al Beethoven de los bustos más conocidos, con las mechas volando al viento. Unas lanas incontrolables que daban la sensación no ya de ser remisas al peine sino de no haberlo conocido.

Visto de más cerca, lo definitivo eran sus ojos que brillaban alegremente cada vez que se le ocurría una broma, una ironía o una sutileza. Algo que sucedía cada dos minutos, en los días en que no estaba especialmente inspirado.

Y la risa. La risa de Oscar, contagiosa, excitada, era un argumento más y fungía de núcleo de cualquier conversación con él, de sus clases más recordadas, de sus intervenciones públicas. Era un expositor de fuste y un polemista de temer, cuando cuadraba.

Tenía una consistente formación clásica. Era un dialéctico, claro. De Hegel sabía un pedazo y de marxismo otro tanto. A Lenin lo recordaba como si él lo hubiese editado. Y el tramo leído de su biblioteca estaba también pleno de ficciones de todo pelaje. Fue un melómano de gustos vastos y, como cuadra a una persona de paladar tan cosmopolita, un apasionado hincha de River.

Para cuando lo conocí personalmente, en los primeros tiempos de la restauración democrática, había sumado a esa base sólida pero algo densa una mirada versátil y más fresca. Lo suyo era bucear en nuevas realidades, agendas y temáticas. Fue atento teórico de los medios (la tele en especial), las aperturas democrática y cultural lo tuvieron como un observador atento, alegre e innovador. Siempre sospeché y lo "acusé" de que su pionera admiración por Alberto Olmedo –que derivó en textos hoy canónicos– era un rebusque para darle contenido doctrinario a lo mucho que se divertía él viendo programas plebeyos por la tele. En materia de comunicación masiva fue un analista crítico que creía en la aptitud de los públicos para resignificar los mensajes de los medios. No fue un "integrado" ingenuo sino un hombre profundamente democrático que, con buena data, rehusaba aceptar que el público era un rebaño incapaz de releer lo que le imponían los emisores.

Entre 1985 y 1990, día más año menos, participamos juntos en *Unidos*, una revista libro, algo así como trimestral, que creó y dirigió Chacho Alvarez y que luego recaló en mis manos. Eramos ocho o nueve quienes integrábamos el consejo de redacción. El armado de la publicación forzaba a una entrañable rutina, reunirnos en interminables veladas una vez por semana, de ordinario la tarde de los sábados. De esa época recuerdo abundantes charlas de café, casi todas en la plaza Serrano en las que la mitad del tiempo reíamos a carcajadas. El resto del tiempo en algo andaríamos porque la revista salía y no tan mal. De aquellas tertulias derivé para mi acervo unas cuantas lecturas que me recomendó Oscar, enriquecí mi lenguaje con vocablos de la jerga de las ciencias sociales y –espero– a su vera amplié mis horizontes en materia de medios y de convivencia democrática.

Mi mejor recuerdo de Oscar son esas charlas de café cuyo contenido específico escapa a mi memoria. Andando los años, las repetimos, ya sin la revista como pretexto. Y la vida las fue espaciando aunque sin quitarles buena onda ni calidez.

Otro anécdota evocable que me queda por ahí es una movida que se armó a fines del '86, la Carpa de la cultura popular, montada en Diagonal Norte y Cerrito. En ella, Oscar y Horacio González urdieron un "Parlódromo" que albergaba un curioso espectáculo destinado a mostrar la futilidad del discurso político. Landi sobreactuaba entusiasta un personaje llamado"profesor Landini". El núcleo del espectáculo era un pizarrón donde habíanse anotado tres columnas: una con sujetos, otra con predicados y otra con verbos. Lo que hacían Landini y González, ambos con guardapolvo, era combinar de cualquier modo un sujeto, un predicado y un verbo y enunciarlo pomposamente. "Los sectores populares –deben articular– con los medios masivos." "Los nuevos movimientos sociales –interpelan– a los decisores". Cada alquimia disparaba un discurso tan pomposo como hueco. No quieran saber el entusiasmo con que obraban, ante un público fervoroso, dos de los científicos sociales más talentosos de la Argentina. El resultado fue memorable: el público rió aún más que Horacio y Oscar. Y ya es decir.

No me precio de ser muy riguroso para las definiciones, pero tengo una hipótesis de qué es lo que define a un intelectual. No pensar, que lo hacen todos los humanos. Ni pensar mucho, que lo hacen los neuróticos. Ni pensar bien, que lo hacen los inteligentes. Lo que pinta al intelectual es su aptitud para hacer pensar a los otros. Eso fue Oscar Landi, en muchos registros, desde la cátedra hasta el Parlódromo. A quienes lo tratamos personalmente nos hizo pensar con aditamentos entrañables: su calidez de hombrón tierno, su risa y su humor, testimonio inolvidable de su fina inteligencia.

POR HORACIO GONZALEZ

Pensador de la cultura

Oscar Landi concluía sus razonamientos con una risa repentina, que comenzaba algo sofocada, tanteando la complicidad de los presentes. Era esa clase de humor que festejaba las rarezas del mundo. Pero además quería señalar que una reflexión sagaz sobre los desgarrones de la historia debía incluir, como justo remate, una necesaria comicidad. Landi fue un pensador de la secreta bufonada de la vida política. Eso no lo alejó de las exigencias más elaboradas del análisis cultural. De ello son testimonio sus meditados libros y sus recordables aguafuertes periodísticas. Pero buscaba el último signo de la política en la existencia agónica de cualquier plan y empresa, allí donde sucumbían las previsiones y se presentaban el descalabro o el abismo.

De remota filiación existencialista, el pensamiento de Landi tenía una originalidad que las ciencias políticas que se practican entre nosotros no solían vislumbrar. Todo acto, pensaba Landi, tanto cargaba su esperanza realizativa como su íntima ruina. Por eso, siendo un optimista cabal (quienes asistimos a su primera militancia universitaria así lo recordamos, y a lo largo de los complicados tiempos argentinos así permaneció), sentía que no se completaba el sentido de las cosas si no se las intuía en su ridícula fragilidad. De allí proviene la risa que iba puntuando sus argumentos, hasta estallar en el resuello contagioso del empeñoso bromista. Es que con la broma y su suave sarcasmo amistoso buscaba profundizar un saber sobre proyectos colectivos que las realidades disponibles podían condenar por ilusorios.

¿Qué realismo conviene a una política que no debe dejar de ser emancipadora y a la vez utópica? Para tratar este problema Landi debió pulir su risa teórica. El bache entre las expectativas humanas y la asidua crudeza de la vida lo habían llevado a ver la política bajo el peso de una filosofía irónica que no por eso abandonaba el examen severo de las condiciones de la existencia colectiva. Nunca dejó de ser un filósofo, aunque sus temas eran la más áspera actualidad y ese primer umbral de los lenguajes que definían el tesoro de trivialidad de las vidas comunes. De ahí sus notables trabajos sobre los medios de comunicación, esto es, sobre las ideologías cotidianas que se revelan en los cuerpos y las miradas para definir nuestros vínculos diarios.

Militante, testigo y pensador de la vida política nacional, Oscar Landi hizo su largo periplo entre las izquierdas y el peronismo, entre los escritos de Merleau-Ponty y el hilo de angustiosa gracia que destilaban ciertos programas de televisión. Y también entre la medicina y la teoría política, entre lo pesaroso de un mundo donde las ensoñaciones militantes se deshilvanan y el invariable espíritu humanista que lo llevó a entregar su observación perspicaz a favor de todos los esfuerzos de transformación que aquí y allá comenzaban diciendo "a pesar de todo..."

Este don se percibía en sus postreras conversaciones, en las que retrataba con mordaz lucidez la inhóspita ciudad extranjera en que se hallaba el último hospital en el que se atendiera. Para Landi era asombroso el mundo. Nuestra vida podía desgarrarse pero el filósofo aún debía dirigir su piadosa mirada hacia el raro espectáculo de los seres humanos empeñados en hacer tratos, ejercer responsabilidades y habitar como si nada en extraños estilos culturales. Oscar Landi luchó duramente para vencer una tenaz enfermedad. Nos consta que sus últimos pensamientos, como conviene a todo hombre, eran sobre el mundo del amor. Y con pudor de filósofo lo nombró diciendo que él luchaba rodeado de afectos.

La autarquía es un hecho

El decreto que cambia la naturaleza jurídica del Instituto Nacional del Teatro, y que designa a José María Paolantonio y a Griselda Strat como presidente y vice, entró ayer en vigencia, creando una nueva realidad jurídica y una polémica fogoneada por algunos teatristas del interior. La historia de este cambio comenzó cuando el secretario de Cultura de la Nación, el actor Rubén Stella, presentó al Gobierno un pedido de restitución de la autarquía, eliminada en su momento por el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. Cuando la formulación se encontraba en el Departamento de Legal y Técnica, se realizaron consultas constantes, remarca Paolantonio, "de las que siempre estuvo informado el Consejo de Dirección", integrado por dos miembros nombrados por la secretaría, seis representantes del interior elegidos por concurso de antecedentes y oposición, y cuatro personalidades de prestigio. Al promediar en Mendoza la Fiesta Nacional del Teatro, que reunió a artistas de todas las regiones, los participantes tuvieron acceso la semana pasada al borrador del decreto, lo que provocó expresiones de rechazo entre algunos teatristas, que entre otros temas plantean que el Consejo de Dirección pierde atribuciones ejecutivas. En defensa del proyecto, Paolantonio sostuvo que "se establece una forma de autarquía lo más plena posible, muy superior a la que preveía la ley que dio origen al Instituto". Opinó diferente el actor santafesino Rafael Bruza: "Con la excusa de devolver la autarquía que le corresponde, se ha hecho una modificación estructural que transforma un gobierno colegiado en un poder unipersonal". "El título de 'presidente' a mí también me molesta mucho -contestó Paolantonio- porque los argentinos tenemos una cultura presidencialista con experiencias nefastas, pero no fue nuestra intención poner un rey. Si dejamos la pasión de lado, creo que pasar del término de director al de presidente no cambia demasiado."

"La alternativa que tenemos es protestar y seguir produciendo"

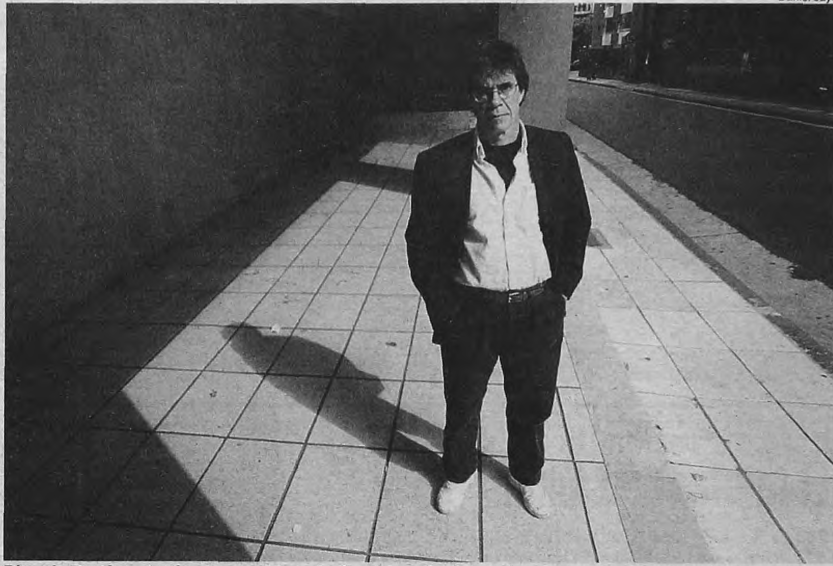
Por Hilda Cabrera

El actor y director Ricardo Bartís explica las implicancias sociales y políticas de "Donde más duele", una obra que argentiniza los contenidos del mito del Don Juan, un tema caro a la dramaturgia.

¿Qué nos dice un mito? En principio nos comunica con las culturas en las que sobrevive y con una zona intermedia entre la ficción y la realidad, entre la vida y la muerte. El actor y director Ricardo Bartís, fundador del Sportivo Teatral (grupo, taller y teatro), estrena el viernes una obra que tiene como punto de partida la sustancia mítica del Don Juan teatral. Se titula *Donde más duele*, y ya tiene acordadas varias giras por el exterior. En una primera etapa se presentará en el Sportivo, de Thames 1426, los viernes y sábados a las 22, y domingos a las 20. Se trata de una coproducción con festivales y teatros europeos, cuyos programadores vieron parte del trabajo de Bartís, a quien pertenecen la dramaturgia y la dirección. Fue invitada al Festival de Avignon, Hebbel Theater, Holland Festival, Théâtre National de Chaillot y la Banlieieue Scéne. Como en *El pecado...*, se ha limitado el número de espectadores: no más de 60 por función. "En Europa se resistían. Les parecía demasiado poco. Finalmente allá será de 80", cuenta Bartís en la entrevista con **Página/12**.

La obra comenzó a gestarse en el trabajo conjunto con las actrices, "extraordinarias", como puntualiza el director refiriéndose a María Onetto, Gabriela Ditisheim y Analía Couceyro. A ellas se sumó luego Fernando Llosa. "Este es un trabajo de dirección: de organizar materiales, improvisar y elaborar situaciones de modo que se sostengan por sí mismas y convivan de manera poco solemne –precisa–. Utilizamos dos frases textuales tomadas del *Don Juan*, de Molière, y otra de *Rey Lear*, de Shakespeare." Del equipo participan Jorge Pastorino, en el diseño de luces, y Carmen Baliero, aportando una partitura original. "Le debo gratitud al escritor Ricardo Piglia, quien nos estimuló en nuestro trabajo. Fue muy generoso y entusiasta", refiere Bartís. En cuanto al título elegido, señala que éste implica una interrogación. "¿Qué es lo que más duele? ¿La sexualidad, el desencuentro, el pasado vivido o este presente de atrocidades y vaciado de mitos?", se pregunta.

Daniel Jayo



Ricardo Bartís trabajó esta vez sobre el mito del varón que seduce, promete y no cumple.
"Donde más duele" se estrenará el próximo viernes en el Sportivo Teatral, Thames 1426.

–¿Es que no existen mitos contemporáneos verosímiles?

–Lo que existen son fetiches, sustitutos degradados de mitos.

–¿Como se manifiesta Don Juan en un mundo sin mitos?

–Parecería ingenuo plantear en esta época el tema de la sanción sobre la conducta de Don Juan, pero no la sanción en sí. La sexualidad es uno de los pocos misterios no totalmente develados del ser humano. Un territorio que por un lado nos acerca a lo animal, y, por otro, la conciencia que tenemos de esta zona nuestra nos separa y proyecta a otros ámbitos. En *Donde más duele*, trabajamos sobre el mito del varón que seduce, promete y no cumple.

–¿En qué sentido esta obra es una reflexión sobre el teatro? ¿El teatro es también un mito?

–Nosotros vamos a la búsqueda de un lenguaje que pueda enfrentar a esta época. El teatro que acumula ciegamente tradiciones castra lo que podría convertirse en elemento de movilización. Ese que tiende a representar y es pedagógico y académico no es más que un mito vencido y moribundo. Expresa una visión conservadora, como la que insiste en presentar a un Don Juan casi operístico. Nosotros decidimos partir de un Don Juan viejo y enfermo. Tampoco es el centro en la obra. Ese lugar lo ocupan tres hermanas que tienen una relación con él. Son las visiones de estas mujeres sobre ese vínculo las que determinan cada situación. El tema es Don Juan, pero no nos quedamos en eso. Es cierto que hay obligaciones que soportar, como algunas reglas escénicas, pero intentamos escapar creando instantes que fracturen el orden del relato, que sean volátiles, poéticos y revolucionarios.

–¿Por qué dice soportar?

–Para los que creen que el teatro es mera representación o ilustración de lo dado, no hay nada que soportar. Pero la visión del teatro que a mí me interesa es la que no parte de algo previo, a no ser ciertas reglas de escena, como las espaciales, por ejemplo.

–Pero se supone que existe alguna idea previa...

–Sí, pero como excusa para desarrollar temperaturas, velocidades y elementos externos a ella. En los ensayos, hubo momentos en que teníamos miles de textos de toda índole, improvisaciones y cosas relacionadas con aspectos de la mitología de los argentinos. Tampoco podía ser de otra manera. *Donde más duele* sucede en el patio de una casa de Buenos Aires. Los espectadores van a ser ubicados en el patio del Sportivo.

–¿Cómo sería un Don Juan argentino?

–Un hombre arruinado que sufre el desencuentro de sus sueños con la realidad y lo único que le queda es la repetición de una conducta. En la obra está presente la mentalidad del castigo, que requiere de un ritual de muerte. Lo que se debe sacrificar es el cuerpo, en este caso los actores. A través de ellos y de la ficción poética, el teatro enuncia otra realidad. Por eso el teatro es político, y la política, como la religión, utiliza elementos teatrales poniéndolos a su servicio. Las lecturas ingenuas del funcionamiento de lo social no capturan esa cualidad singular y erótica de la ficción ni la naturaleza mentirosa de la política. De lo contrario no nos asombraríamos de que personajes como Menem tengan posibilidades de llegar al ballottage.

> **Señal:** ***"Un Don Juan argentino sería un hombre arruinado que sufre el desencuentro de sus sueños con la realidad y lo único que le queda es la repetición".***

–¿Es necesaria la muerte como castigo?

–Los poderosos necesitan sancionar para sostener sus andamiajes. En *Donde más duele*, lo que cada una de las mujeres piensa de ese hombre es utilizado para ritualizar el castigo y desarrollar un enamoramiento de lo propio, de lo femenino puesto en el otro.

–¿No hay nada romántico en este Don Juan que aquí se llama Reynaldo?

–Ni puede haberlo si lo trasladamos a una sociedad como la nuestra, que repite situaciones a sabiendas de que no existe posibilidad real de cambio. Salvo la percepción de un posible estallido, porque esta experiencia democrática nuestra no es sino el orden que imponen los poderosos. Las brutales represiones del 19 y 20 de diciembre de 2001 demuestran que podemos protestar, pero que eso tiene un límite. A diferencia de los siniestros personajes que componen nuestra dirigencia, muchos otros argentinos guardan nociones de progreso social que chocan con la codicia de poder de esa dirigencia. Vemos que esos modelos de vida fundacionales que a algunos nos inculcaron desde que éramos chicos han estallado. La alternativa es protestar, y seguir produciendo, porque la Argentina se sostiene por la gente que trata de hacer lo que cree que debe, y no por esa otra nefasta a la que no hay que perdonar. En esto, uno tiene un gran desencuentro entre las vivencias internas y la realidad.

–¿Cree que hay conciencia de ese desencuentro?

–Quienes sostienen un pensamiento tradicional progresista no leen correctamente la realidad cuando se angustian ante la posibilidad de acceso al poder de personajes detestables. Pero se acabaron las dudas. Sabemos que no es privativo de Menem la exhibición de su propia corrupción. Los capos del mundo lo hacen sin problema, y no les va mal. Causa horror el sufrimiento y la muerte de las víctimas de la guerra en Irak y las del atentado a las Torres Gemelas, pero también la imagen de Bush abrazado a los bomberos sobre un terreno sembrado de escombros y muertos debajo, prometiendo revancha, alardeando seguridad y sonriendo.

LORENZO QUINTEROS PRESENTA "HISTORIAS DEL CRIMEN"

Nuevas variaciones en rojo

Por Emanuel Respighi

El actor agrega desde hoy una nueva faceta laboral: le pone voz y rostro a un ciclo de investigación televisiva de casos policiales argentinos que conmocionaron en su momento a la opinión pública.

Daniel Jayo



Lorenzo Quinteros se declara un "enamorado de la literatura policial argentina".
"Historias del crimen" irá los martes, a las 23, por la cada vez más periodística pantalla de Telefé.

"En este tiempo de trabajo llegué a la conclusión de que el crimen, desgraciadamente, es parte de lo humano. De otra manera, bastaría con los castigos para que no ocurrieran más. Pero la realidad indica que los asesinatos están a la orden del día. El ensañamiento de algunos asesinatos me hace preguntar: ¿Cuál es el límite del ser humano? ¿Hasta dónde somos capaces de destruir, que a veces hasta matamos a lo más querido?" La reflexión sobre la relación entre la criminalidad y la condición humana pertenece al actor Lorenzo Quinteros, que esta noche regresa a la televisión luego de haber estado un tiempo recluido en la actividad teatral, su gran amor. Paradójicamente, en su retorno, Quinteros no actuará, sino que le pondrá su voz al relato de "Historias del crimen", un programa de investigación que abordará estremecedores casos policiales argentinos. El ciclo irá todos los martes, a las 23, por la cada vez más periodística pantalla de Telefé.

La mirada que "Historias..." intentará plasmar en la pantalla no se detendrá únicamente en la comunicación de los informes judiciales y policiales de los casos que trate. La idea que subyace en el ciclo es la de documentar, a través de testimonios de familiares de víctimas, jueces y victimarios, la trama interna de crímenes que en su momento conmocionaron a la opinión pública. Todo bajo la conducción de Quinteros, que por primera vez hace de presentador de TV. "Al principio me costó un poco ponerme en ese lugar. Los actores estamos acostumbrados a ficcionalizar todo el tiempo, a ser otro, a jugar con las máscaras... Y acá no: yo hago de mí mismo. Aunque, tal vez, en realidad lo que hago es poner en práctica algún costado mío llamado 'locutor', a partir de un desplazamiento de mi comportamiento cotidiano", reflexiona el actor en la entrevista con **Página/12**.

Idea: ***"Siempre hay un porcentaje de ficción en todo relato, aun en el documental. Desde el momento en que uno cuenta la realidad lo que hace es construir otra".***

En el envío de esta noche, el programa abordará dos hechos ocurridos en 1998. La primera media hora del ciclo estará destinada a echar luz sobre el caso que terminó condenando a Fabián Tablado, el joven que asesinó de 113 puñaladas a su novia Carolina Aló. Luego se emitirá un informe sobre el asesinato de Irina Montoya y María Sánchez, las dos mochileras asesinadas por un custodio policial en las inmediaciones de Bahía Blanca. Sin embargo, Quinteros aclara que el formato del programa se flexibilizará de acuerdo con las necesidades de cada caso. "Como la idea es que la gente conozca los pormenores de los sucesos, vamos a respetar el tiempo que requiera cada asesinato. No vamos a adaptar el caso a un formato rígido", remarca el actor devenido en locutor.

–¿Qué lo sedujo de "Historias del crimen"?

—Yo soy un enamorado de la literatura policial. Y como la idea era hacer un programa sobre determinados crímenes nacionales, no dudé en aceptar la propuesta de Telefé. Yo leo muchos cuentos policiales. Incluso había armado un programa de TV basado en cuentos policiales argentinos, por lo que el programa me cayó en el momento justo. La literatura policial argentina es muy rica: desde Borges hasta Bioy Casares, pasando por Walsh, Piglia... A mí me encanta nuestra literatura policial porque tiene una gran diferencia con la estadounidense: no existe una figura tan fuerte del detective. Esa cosa fantástica de que alguien espontáneo es atraído por el tema y se convierte en un "detective" es propio de los cuentos argentinos. En ese sentido, todo argentino podría ser un detective.

–Claro que el ciclo tratará hechos reales y no fantásticos...

–Por supuesto. Son dos cosas diferentes. No es lo mismo hablar del crimen en general que comenzar a conocer el mecanismo criminal verdadero. El ciclo está hecho con un criterio periodístico, con mucha argumentación y reportajes. Además, contaremos con imágenes de archivo y, en algunos casos, con dramatizaciones que apoyan al relato. Creo que va a ser un buen programa porque se trabaja con mucha seriedad, hay un empeño para hacer que las cosas no se escapen del plano documental. No vamos a ficcionalizar excesivamente. Aunque uno sabe que siempre hay un porcentaje inevitable defición en todo relato, aun en el documental. Desde el momento en que uno cuenta la realidad lo que hace es construir otra. Yo trato de ser lo menos dramatizador posible, de ser un transmisor neutral para que el espectador elabore su conclusión desde un relato lo menos connotado posible, lo menos disfrazado posible.

Distancia: ***"De pronto, hay testimonios de jueces que, con el caso cerrado o no, revelan detalles que en la cercanía de los crímenes no se conocían".***

–El programa cuenta casos de interés público. ¿Cuál es el plus informativo que le agrega a cada caso?

–Lo interesante es la investigación que acompaña cada caso. El ciclo tiene una enorme cantidad de reportajes y notas a los involucrados, a los que el paso del tiempo les cambió la manera de ver las cosas y de decirlas. De pronto, hay testimonios de jueces que, con el caso cerrado o no, revelan detalles que en la cercanía de los crímenes no se conocían. También los familiares de las víctimas, con la distancia, han elaborado más el dolor. Lo mismo les ocurre a los asesinos, que condenados ya no tienen que poner en práctica estrategia alguna y abren su corazón.

–En este sentido, el paso del tiempo favorece al ciclo...

–Sí, totalmente. Pero tampoco tocamos crímenes que se olvidaron, sino que tomamos casos que todavía están en la memoria de la gente, que se recuerdan. No vamos a tratar casos que suenan del siglo XIX: están aquí, ahí nomás, frescos.

–¿La idea es cerrar los casos que toman repercusión pública en el momento pero que luego la vorágine informativa los relega?

–Exactamente. Muchas veces el periodismo nos llena de información sobre un determinado hecho pero luego, ya sea porque perdió impacto en la gente o porque otros casos lo reemplazaron, lo deja a mitad de camino, sin epílogo. Pero además ocurre que, lamentablemente, en el país suceden crímenes a diario, a cada momento. Yo voy a estar conforme si el programa logra desencadenar una reflexión en la gente acerca de la criminalidad que se está desarrollando ahora, que vean lo que pasa con un criterio más investigativo. Pero más que cerrar los casos, la pretensión del programa es plantearles preguntas a los televidentes. Con eso ya estamos satisfechos.

Un gladiador se ha casado

La boda del actor Russell Crowe con la cantante Danielle Spencer se desarrolló ayer en la costa de Nueva Gales del Sur, Australia, sin la asistencia de la mayoría de las celebridades que los medios locales habían anunciado. El músico Sting, el diseñador Giorgio Armani, el actor Tom Cruise y su ex esposa, la actriz Nicole Kidman, son algunos de los famosos que fueron invitados a la boda, pero no se hicieron presentes hasta ahora. En su lugar, la fiesta celebrada en la propiedad de Crowe, ubicada a 25 kilómetros al norte de la población de Coffs Harbour, contó con la presencia de numerosos familiares y amigos, un círculo íntimo que probablemente no alcanzó para satisfacer a los equipos de televisión que esperaban en la entrada para captar a los famosos en el evento social más importante del año en Australia. Ridley Scott, el director de la exitosa *Gladiador*, película por la que Crowe ganó el Oscar al mejor actor, fue el único invitado que entusiasmó un poco a las cámaras. Crowe gastó una fortuna en preparar su finca Nana Glen para los tres días que durará la boda. Hizo construir una ostentosa capilla, que le costó unos 240 mil dólares y tiene una cúpula de diez metros de altura. Además, levantó una enorme marquesina para la fiesta y un pasillo cubierto de 250 metros de largo que une la residencia con la capilla, con la intención de impedir que se tomen imágenes desde helicópteros. Entre los actos previstos en los tres días de fiesta figura un partido de cricket, en el que participarán los primos de Crowe, Jeff y Martin, ambos integrantes de la selección neocelandesa.

Los odios de los ingleses

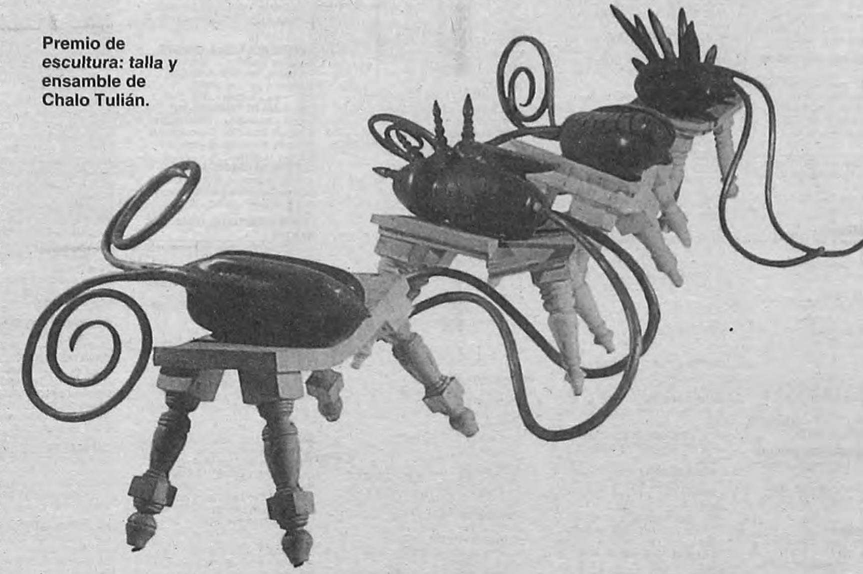
La pareja de actores Catherine Zeta-Jones y Michael Douglas fue elegida como la dupla de famosos más odiada por los habitantes de Gran Bretaña. La encuesta, realizada por la compañía PlayStation para un medio inglés, informó que la mayoría de los británicos detesta a la pareja de Jones y Douglas por haber llevado a la Corte británica a la revista *Hello!* tras la publicación de fotos inéditas de su exclusivo casamiento. Otra de las parejas más odiadas fue la del premier inglés Tony Blair y Cherie, quienes "forman una dupla de poder político sin límites", según una opinión mayoritaria entre los consultados. La lista también incluyó al tradicional presentador inglés de televisión Chris Tarrant, a la animadora Anne Robinson y al comediante Dom Joly.

XLVII SALON DE ARTES PLASTICAS MANUEL BELGRANO

Un Salón con historias

Por Fabián Lebenglik

El Museo Sívori presenta la última edición del tradicional Salón Manuel Belgrano, con buenos premios, una sección de esculturas muy floja y un catálogo con datos de interés.



Premio de escultura: talla y ensamble de Chalo Tulián.

En el Museo Sívori se exhiben las obras premiadas y seleccionadas de la última edición del Salón Manuel Belgrano, que la Ciudad de Buenos Aires organiza desde 1945.

Como se trata de un museo relativamente chico, las obras premiadas en todas las disciplinas –pintura, escultura, dibujo, grabado y monocopia– se exhiben hasta el 11 de mayo, mientras que los trabajos seleccionados en cada sección se exhibe por etapas. Ahora es el turno del dibujo y la escultura, que siguen hasta fin de mes. En marzo se mostró la selección de pinturas, mientras que entre el 2 y el 11 de mayo se presentarán los grabados y monocopias.

Uno de los puntos a favor de esta edición es la calidad de los primeros premios en todas las disciplinas, cosa que no siempre sucede. En los segundos y terceros premios, el criterio no siempre se sostiene. De todos modos, éste es un punto crucial, dado que los trabajos que reciben primeros, segundos y terceros premios son los que quedan para el patrimonio del museo y, por consiguiente, de la Ciudad. En esta oportunidad el resultado es bueno, pero hubo muchas ediciones en las que los acuerdos de los jurados premiaron obras pésimas, que quedan como un lastre para el patrimonio.

La sensación de quien firma estas líneas (jurado del Belgrano en la sección Grabado de 1992 y Escultura de 1999) es que la estrategia de los jurados más conservadores consiste en cumplir con una suerte de vocación escalafonaria para distribuir los premios de acuerdo con un plan que se parece más a un plan de ahorro previo que a una evaluación estética y artística.

En esta edición, en cambio, todo indica que hubo más discusiones y también más consenso. En pintura, el primer premio adquisición fue para la obra *Así nos va*, de Luis Felipe Noé. En escultura, el premio fue para *La rebelión de los vegetales*, una talla y ensamble del sanjuanino (radicado en Mendoza) Chalo Tulián. En dibujo, ganó la obra *Blabla*, de Jorge González Perrin. En grabado, el premio fue para la litografía *Teatro Colón-Entreacto*, de Lucrecia Orloff, y en el apartado monocopia fue premiada la obra *Horizonte*, de Ana Dolores Noya. (Ver aparte la lista completa de premios y menciones.)

> **Frecuencia:** ***Uno de los puntos a favor de esta edición es la calidad de los primeros premios en todas las disciplinas, cosa que no siempre sucede.***

En este momento, mientras se exhibe la selección de dibujos y esculturas, se destaca el conjunto de los primeros sobre las segundas. No es raro que esto suceda. En general, los salones más tradicionales y burocráticos, como el Belgrano o el Nacional, que se dividen en secciones, presentan una mayor coherencia en dibujo y grabado, donde el peso técnico establece un mejor punto de partida. El "grado cero" en estas disciplinas implica una serie de estándares que el artista puede transgredir o respetar, pero que están presentes como un horizonte común. En pintura y escultura, en cambio, se dan los mayores altibajos y chapucerías. En esta edición es notorio en el rubro escultura la cantidad de bodoques exhibidos, producto de un mal gusto tan ostentoso como involuntario. Tal proliferación revela un pasmoso amateurismo por parte de sus autores y resulta en un pésimo efecto didáctico para los concurrentes al salón. Desde torpezas materiales y técnicas hasta problemas de sentido, pasando por metáforas elementales y escalas ampulosas, la selección de esculturas es una suerte de campo minado para el ojo. En este sentido, resulta alentador que el jurado del Salón, en un gesto pedagógico, haya decidido dejar desiertas las menciones para escultura. En las demás disciplinas, todas encontraron destinatarios.



Premio de pintura: "Así nos va", de Luis Felipe Noé.

En otro orden de cosas, un elemento compositivo generalizado de las obras del Salón (la fragmentación), sobresale casi como un principio constructivo que señala, obviamente, una percepción de época: el seccionamiento obsesivo de la imagen. Este efecto de sentido, muchas veces se traslada a la realización, traducida como acumulación de materiales heterogéneos.

El catálogo aporta datos interesantes para estudiantes e investigadores, no sólo porque brinda toda la información necesaria y esperable, sino porque incorpora un listado en el que se detallan los premios, jurados y directores de museo que el Salón Manuel Belgrano ha tenido desde 1945 hasta ahora. La simple enumeración genera una fuente de información de fácil acceso para quien quiera desentrañar los avatares políticos –a través de los funcionarios, jurados y premios en democracias, dictaduras y democraduras–, las distintas hipótesis de trenzas, los nombres repetidos, los modos en que cada cual atendió su juego. A esa información habrá que sumarle los resultados de las actas de cada edición, donde se revela el mecanismo de mayorías y minorías, los pesos y contrapesos.

Tomando en cuenta el esfuerzo que hace la comunidad para sostener a todos los artistas premiados que cobran mensualmente sus premios vitalicios, cabe consignar el intento que la Secretaría de Cultura porteña llevó a cabo hace más de un año para aprovechar el enorme capital artístico y docente de tantos premiados, que en muchos casos sólo se relacionan con la comunidad a través del cobro de sus premios en el Banco Ciudad. *(Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.)*

La lista de los premiados

En la sección Pintura, el primer premio adquisición fue para Luis Felipe Noé. El segundo premio adquisición, para Víctor Chab. Tercero adquisición, para Jorge Abot. Menciones: Liliana Golubinsky, Jorge González Perrin y Lucas Tesoriero.

En Escultura, el primer premio adquisición fue para Chalo Tulián. El segundo, para Lydia Galego. El tercero, para Aroldo Lewy, mientras que las menciones fueron declaradas desiertas.

En Dibujo, el primer premio adquisición lo ganó Jorge González Perrin. El segundo premio adquisición fue para una obra de Oscar Suárez. El tercero, para Pablo Páez. La menciones: Ariel Kofman, Roberto Koch y Alberto Ortú.

En la sección Grabado, los tres premios adquisición fueron para Lucrecia Orloff (primero), Ariel Kofman (segundo) y Andrea Fernández (tercero). Hubo cinco menciones, para Marcela Llarín, Andrea Moccio, Marcela Purita, Marina Rothberg y Lucrecia Urbano.

En el apartado Monocopia, el premio único adquisición fue para una obra de Ana Dolores Noya, mientras que la mención se le otorgó a un trabajo de María Laura Ibargoyen.

Ejercicios de Gómez

Hoy a las 19 se inaugura la muestra *Ejercicios materiales*, con obra que el escultor Norberto Gómez realizó entre 1978 y 1983. La cita es en la galería Maman, Avenida del Libertador 2475.

El manco López

El Museo Histórico Nacional (en Defensa 1600) presenta la muestra *Cándido López, soldado y pintor*. La exposición incluye la totalidad de los óleos del pintor de la Guerra del Paraguay, que componen la colección del Museo, en el marco de su contexto histórico. Cándido López (1840-1902) participó como soldado en la guerra contra Paraguay, donde perdió su brazo derecho. Varios años después de finalizada la guerra, López realizó las extraordinarias pinturas apaisadas que lo caracterizan, tomando como base las anotaciones y bocetos de su diario de guerra. La muestra estará abierta al público hasta el 30 de junio, de martes a viernes de 11 a 17, los sábados de 15 a 18, y los domingos de 14 a 18. Entrada a la muestra $2. Entrada general al Museo: $1 (jubilados y menores de 12 años, gratis).

Dos nuevos espacios

El Centro Recoleta –y su Asociación de Amigos– inaugura pasado mañana dos nuevos espacios. Se trata, por una parte, de una sala para proyectos experimentales (la número 11) y, por la otra, del área de Fotografía. Mientras que la sala 11 ofrece un espacio no convencional con una arquitectura muy peculiar, permitirá a los artistas plásticos variadas posibilidades de creación para desarrollar una propuesta pensada especialmente para el lugar. La muestra inaugural será *Pleura*, del joven artista Norberto Martínez. El área de Fotografía, en el primer piso, fue reacondicionada según las últimas tendencias tecnológicas. El espacio cuenta con 150 metros cuadrados y comprende un laboratorio fotográfico, una sala de producción con medios digitales y una galería de tomas, también sala de cursos. De paso se recomienda pasar, en otras salas del Centro, por las muestras de Danilo Danziger y Roberto Scafidi. Junín 1930.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18 y 22.45 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie a dom. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 23 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.55 y 19.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bance")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS HORAS: 12, 14.40, 17.25 y 20.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 23 hs. P/16.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 15.10 y 20.20 hs. P/16.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11, 13, 18 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
DEJAME VIVIR: 13.10, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
CHICAGO: 11.20, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 12.45, 15.55, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 19.45 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.05, 16.05, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.45, 15.50, 18.45 y 21 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 16.25 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 13.30, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 18 hs. P/16.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 12, 17 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
POSESION: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NUCLEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10,, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.45, 16.15 y 19.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13.15, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.50, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 18.20 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
POSESION: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL NUCLEO: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.50 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
DEJAME VIVIR!: 15.30 y 20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 14 y 20.15 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.20 y 22.30 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
EL PIANISTA: 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.55, 15.45 y 20.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 13.45 y 20.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL NUCLEO: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RECIEN CASADOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 17 y 21 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 19 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.30 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NUCLEO: 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
LA LLAMADA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (1962). Dir.: René Mugica, con Francisco Petrone y Walter Vidarte. Hoy: 18 hs.
LA TREGUA (1974). Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Norma Aleandro y Oscar Martínez. Ciclo de cine: "Homenaje a Héctor Alterio". Mié: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **BUENOS AIRES VICEVERSA** (1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Fernán Mirás, Vera Fogwill y Lorenzo Quinteros. Dom: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". (Ent.: $ 3)
FANTASMA DE TANGER (1997). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Mié: 18 y 19.30 hs.
CAHIERS DU CINEMA (50 años de historias de amor por el cine-2001). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Jue: 18 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". Tema: Argentina 19 y 20 de diciembre. **El palacio y la calle** (55')-Dando vueltas (5')-Argentinazo (20')-Voces argentinas (20'). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **DR. CANDIDO PEREZ: SRAS.** Dir.: Emilio Vieyra, con Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval y Teresa Blasco. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI** (UK-1957). Dir.: David Lean, con William Holden , Alec Guinness y Jack Hawkins. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 2: "Home and broad"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ATAME (1990), con Victoria Abril y Antonio Banderas. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie: 21.30 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965), con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb y dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LAS COSAS DE LA VIDA** (1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Música: Philippe Sarde. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Hirochi Inagaki". (Ent.: $ 4)
SAMURAI (Japón-1954). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 14 hs.
SAMURAI 2 (Japón-1955). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 17 hs.
SAMURAI 3 (Duelo en la isla Ganryu-Japón-1956). Dir.: Hirochi Inagaki, con Toshiro Mifune. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Panorama del cine mexicano"
SI USTED NO PUEDE, YO SI (1951). Dir.: Julián Soler. Jue: 14 hs.
REDES (1934). Dir.: Emilio Gómez Muriel. Jue: 16 hs.
QUE VIVA MEXICO (1979). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Jue: 18 hs.
LA TAREA (1990). Dir.: Jaime Humberto Hermosillo. Jue: 20 hs.
EL TIGRE DE SANTA JULIA (2002). Dir.: Alejandro Gamboa. Jue: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". (Ent.: $ 3)
INVISIBLE (2002). Dir.: Joel Bergvall y Simon Sandquist. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EVA Y ADAN-CUATRO ANIVERSARIO Y UN FIASCO (2001). Dir.: Catti Edfeldt. Mié: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DINAMITA (2001). Dir.: Colin Nutley. Jue: 14.30, 18 y 21 hs.
DESCUBRIENDO EL AMOR (1998). Dir.: Lukas Moodysson. Vie: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TODOS JUNTOS (2000). Dir.: Lukas Moodysson. Sáb y dom: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar a sáb: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Silviane Bellato, Rosendo Flores, Juan Tarpinian. Función Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Mié: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Francisco Rettig. Solista: Natalie Clein (violoncello). Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta. Op. 104; Bruckner: Sinfonía Nº 4 "Romántica". Función Nº 2 del Abono a 20 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Vie: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Francisco Rettig. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Sáb: 21 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent.: $ 2. "Claudio Barile-Fernando Pérez" (flauta-piano). Mié: 17.30 hs. Ent. libre.
"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb y dom: 14 hs.
"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb y dom: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié: 21 hs., jue: 19 hs., vie a dom: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Vie a dom: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TÓP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Ligia Piro. Tango. Sáb: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié: 20.30 hs., jue: 19 hs., vie a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvaremga. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue y vie: 20.30 hs., sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Jue: 21 hs. Ent. libre.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie: 23 hs., sáb: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 22.15 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
VOX DEI. Recital en vivo. Sáb: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA "Todos tenemos una misma historia". Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Vie: 20 hs., dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **RON CARTER QUARTET** Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Dom: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sáb: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue: 21.30 hs., vie y sáb: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK. Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jue y vie: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 0 h., dom: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dom: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie: 0 h. Ent. libre (consumición: $ 5)
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI. "Trío Tango"-"Ciudadana". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb: 0 h., dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sáb: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie: 20.30 hs., dom: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sáb: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a dom: 21 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb: 22 hs. "Nueva función: Dom 13 de abril".

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.**
Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie y sáb: 0 h., dom: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
EDIPO TRAGICO Y TANGUERO. Con Ernesto Mochales (actuación, canto y armónica) y Francisco Barragan (guitarra). Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Mar 8: 20 hs., jue 17: 21 hs., sáb 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
UN TANGO POR LOS PIBES Festival solidario del tango. Mié 9 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 5.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie 11 y sáb 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie 25: 22 hs., sáb 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **De padres, hijos, demonios y fantasmas.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie: 21.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán, y elenco. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sáb: 22 hs., dom: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié a sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jue 10 de abril: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Vie 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb 12 de abril: 22 hs.
ALBERTO LYSY Mar 15 de abril: 20.30 hs.
DIEGO MIZRAHI Vie 25 de abril: 22 hs.
EL CRUCE Mié 30 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TRILOGIA... LAS POLACAS, de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun 14 de abril: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. (Debut: vie 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **COMO EN UN TANGO.** Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ANNA BOLENA, ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Mar y jue: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Jue: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.** Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pasos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 4. (incluye vino tinto y empanadas)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb: 21 hs.

SALA TADRON
Níceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE**(sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. Vie: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jue a dom: 17 hs. (Debut jue 17 de abril)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie y sáb: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA SILVIA VARELA pta.: "Tango en negra". Vie: 22 hs. Ent.: $ 12.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb: 23.30 hs.
EL REMANYE. Tango. Dom: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
EUSEBIO. Fusión. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
PABLO SATEK. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIORLANDINI TRIO. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALBERT KING TRIBUT BAND. Blues. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom: 22 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANGELA TULLIDA: Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón y farfisa). Música Pop. Mar: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedí". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Mié: 21 hs.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Folclore. Invitado: Peteco Carabajal. Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Vie: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL PORCHE
Mendoza 2659.
CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA (guitarra y voces) ptan.: "Acústico". Rock nacional, blues, canciones e invitados sorpresas. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcane 3640. Tel.: 4551-1752.
MONOTEMATICO: Sebastián Carrasai (piano) y Osvaldo Palau (voz). Tangos y valses inéditos. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
TENNIS BLUES BAND: Francisco Hermelo y Jorge Blanco (guitarras), Fernando Bori (saxo), Sebastián Fernández (voz), Federico Selles (teclados) y Gabriel Mirando (bajo). Tributo a La Mississippi y Memphis. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/pizza libre y bebida)
NOCHES DE BLUES Y ROCK. Dj. "RamaK". Sáb: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)
NUMA JAZZ BAND: Nicolás Radichi (contrabajo), Fernando Klenner (piano), Ezequiel Piazza (batería) y Alejo Fander Phalem (saxo). Jazz contemporáneo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 25)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831. **El mundo ha vivido equivocado,** de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADA RAVE (saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Jue: 22 hs. Ent.: $ 4.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador). "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 4.
LITO EPUMER QUINTETO. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAOLA ARIAS (Salta)-CREPUSCULAR (Santiago del Estero). Artistas invitados. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
CARLOS DIFULVIO (guitarra-Córdoba), Carlos Martínez (guitarra) y Los Chúcaros (repertorio norteño). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie: "Fideos con Manteca" (23 h.); "Estucarakuda" (0 h.); "La del Burro" (1 h.), "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Sáb: "Tony de Trueba" (23 hs.); "La Fedeclein" (0 h.); "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
CHUCKY DE IPOLA (teclados) pta. su CD: "Electronic-Jazz". Músicos invitados": Ricardo Tapia, Eduardo Introcaso y Marcelo "Zeta" Yeyati (Mississippi), Karen (Actitud María Marta), "Twitty" Gonzáles, Sami Abadi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 7.
SIN SEMILLA-MOVIMIENTO URBANO. Trasnoche Reggae. Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TURF: Joaquín Levinton (voz), Leonardo Lapatín (guitarra), Nicolás Ottavianelli (teclados y coros), Carlos "Toddy" Tapia (bajo y coros) y Fernando Caloia (batería). Sáb: 0 h. Ent.: $ 8.

TEATRO SUR
Av. Meeks 1080. (Temperley). **CADENA PERPETUA.** Punk rock en su estado natural. Invitados: "Cuentos Borgeanos". Vie: 22 hs.

etc.

BANCO NACION
Rivadavia 325. Tel.: 4361-1672.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: "Hugo Marcel". Obras de Piazzolla, Gardel, Marconi, Troilo entre otros. Jue: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Pablo Neruda". Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
Martín y Facundo Lombard (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA VEL-CARLOS VARELA ptan.: "Tango, esa diablura". Bailan: Graciela y José Luis Cabrera. Sáb: 23 hs. (Unica función). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue y vie: 21 hs., sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 7 (jue: $ 5) Sala "Solidaridad".
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ANTIGUA JAZZ BAND. Jazz tradicional. 35 años. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Enzillo. Mar: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
NANO HERRERA. Proyección de DVDs: "Calle 54" y "Miles Davis Live in Montreux". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Mié: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Sin Querer". Coreog. y dir.: Soledad Pérez; "QUIEN ES LULA?". Grupo "Estado de Tiempo". Jue, vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JANE BLACKSTONE (USA)-ERNESTO JODOS TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jue: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
JUGADORES HAY QUE IMPROVISAR. Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
FAT'S FERNANDEZ-ANDRES BEEUWSAERT. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
FERNANDO TARRES-GUILLERMO ROMERO TRIO-WALTER MALOSETTI TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
FERNANDO TARRES-ARIDA CONTA-LUIS NACHT CUARTETO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ENTRE RIOS (trío pop): Sebastián Carreras (guitarra), Isol (voz) y Gabriel Lucena (arreglos). Ciclo "Canciones". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié: 20 hs., sáb: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jue: 20 hs., vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue: 21 hs., vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
JOHAN SEBASTIAN BACH. Variaciones Goldberg (Versión de Pierre Hantai en clave). Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
CIRCO, MURGA Y CARBAVAL "Clown no perecedero". Dir. artística: Cristina Martí. Sáb: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Cancha)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
GUILLESPI-EL GHETTO. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb: 17 hs.
OSCAR SERRANO BIG BAND. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dom: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sáb y dom: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)
Página/12

mar del plata

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Mié platea $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE Hoy, 20.00 EL CUMPLE (Arg 2002) Dir. Gustavo Postiglione. Coord. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.20, 16.55, 19.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. (16.30, 20.00, 21.45 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. A13. Sec: 22.05 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16 (1ra func $5) Mié $5

Teatros

RE FA SI.
Luro 2320. Vie,Sáb,Dom, 21.00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

Música

CALIPSO
Restaurant. Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO
Restaurant. Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW y a bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

GENEVE
Cervecería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00

ROCHA WINE BAR
& Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

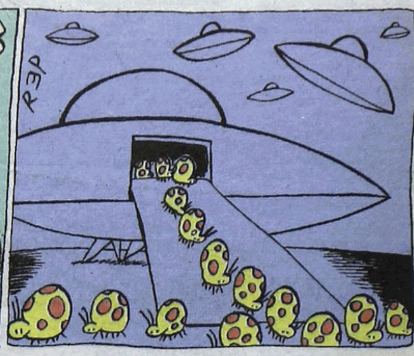
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 15.30 Taller de Cerámica. P. Traverso. Sáb, 17.30 Taller de Plástica. P. Traverso. Taller de Astronomía. C. Pérez Ferrer. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. Dom, 17.00 Taller Recreativo. Actividades juegos y experiencias







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables chaparrones. Viento del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 21°.

14.00
- ◆ Proyección del film *La carta*, de William Wyller. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.
- ◆ Muestra de pintura *Otros espacios*, de Juan Manuel Díaz Puerta. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

19.00
- ◆ Presentación de la revista *Grumo-Literatura e Imagen*, de los editores Paloma Vidal y Mario Camara. En la Fundación Centro de Estudios Brasileros, Esmeralda 969.
- ◆ Muestra de Pablo Serrano en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
- ◆ Inauguración de la muestra fotográfica de Miriam Cánepa y Hernán Agnese. En el Salón de Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados, Congreso nacional, Av. Rivadavia 1864. **Gratis**.

19.30
- ◆ Mesa redonda sobre *Guerra, globalización y situación latinoamericana. Los medios y la satanización del Otro.* Con la participación de Horacio Cagni y Tomás Varnagy. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
- ◆ Proyección del film *Invisible*, de Joel Bergvall y Simon Sandquist. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
- ◆ Muestra de pintura y objetos *Ojo al país*, de Inés Raiteri, Claudio Roveda y Ariel Ethegoyen. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
- ◆ Clase abierta de creatividad y danza-terapia a cargo de María Fux. En Callao 289, 2º piso. **Gratis**.
- ◆ Recital de Entre Ríos en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30
- ◆ Concierto de la Antigua Jazz Band en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00
- ◆ Proyección del film *Manicomio*, de Mark Robson. En El Local, Defensa 550.
- ◆ Recital de Marcelo Torres Jazz Quartet en Thelonious Bar, Salguero 1884.

El escándalo de la guerra

Por Jack Fuchs*

"Y Scherezade dijo: esto no es nada comparado con lo que contaré la próxima noche, si vivo todavía y el rey tiene a bien conservarme." Las noches de Bagdad, entre los ríos persas de la civilización, no se negaban a los placeres de la narración, y los reyes sabían aceptar mil veces y una la ironía, la belleza, la seducción de una muchacha hasta el amanecer siguiente, el rey escuchaba y prefería posponer para siempre la sombría ejecución de un crimen. Hoy, como en el '91, la noche de Bagdad se parte, el efecto de las cámaras de televisión pone sobre el cielo de Bagdad un espantoso color verdemoco, el mismo color con que Joyce definía la incorreglible estupidez del nacionalismo. Se ve el cielo militar, metálico; está a punto de amanecer pero ya nadie pospone nada, dicen que es mejor no diferir, que hay que operar cuanto antes el órgano enfermo. Pasa un auto, otro. Hay luces todavía. Bush habla al mundo, pone a Dios de su parte, ni más ni menos, viene a presentarnos el espectáculo de la guerra. Pasen y vean. Un rato después, la imagen de Saddam, está leyendo de un anotador, encomienda al pueblo iraquí a la fuerza y la verdad de Alá.


AFP

La técnica nos trae otra vez la vieja guerra de los dioses. La era de la ciencia, de la iluminación y el impacto del futuro sigue abrazada al cuello del fanatismo y la religión. El sacrificio, manjar exquisito, comida sangrienta de los dioses, regresa por la CNN. Cuanta más fuerza se hace para hundir la pelota en el agua, más fuerza opone la pelota por salir a la superficie. Estoy sentado, tengo el control remoto apuntando sobre el aparato. Se me ocurre pensar que los amos de la civilización de esta época, este tiempo tan celebrado por la maravilla de sus progresos, son mucho más primitivos, más brutales y torpes que los de *Las mil y una noches*. Son las dos de la mañana en Buenos Aires. Estamos frente al absurdo. Y, aunque quizá no tenga valor la comparación, sé que no se trata de ellos. Que los rostros de la guerra son siempre otros pero siempre los mismos, que la historia humana es la historia de las guerras. Bush y Saddam son formas pasajeras de un desquicio general, permanente, que va dotándose en el tiempo de los instrumentos seguros y definitivos de una aniquilación completa. Si es irremediable que yo muera, ¿por qué no pensar que el mundo también está condenado?

Los argumentos son nuevos pero la matanza, la necesidad de matar, es un asunto muy viejo. Hay expertos internacionales en economía, analistas políticos, estrategas militares, ideólogos de la libertad y especialistas de la paz perpetua que vienen a explicarnos las razones de esta guerra. El petróleo, el reordenamiento del orden político internacional, la hegemonía unilateral del imperio, desarmar a los estados potencialmente favorables al terrorismo, quebrar la unidad europea, desestimar el derecho y situarse por encima del control y las normativas de Naciones Unidas, la batalla del euro y el dólar, todos estos son, es cierto, factores atendibles. Leo la prensa y, sin embargo, me resisto a compartir los sesudos análisis del periodismo, verifico hasta el hartazgo un juego de perversión evidente: el exceso, la proliferación de información que convive con el sentimiento de que no sabemos nada, de que los poderes nos mantienen, de hecho, convenientemente desinformados. Se culpa al dinero, se debe entonces eliminar el dinero, se culpa a una raza, se debe entonces eliminarla, se culpa a las religiones, se deben eliminar las religiones, se culpa el poder, se culpa a los reyes y a los súbditos, a los pobres y a los ricos, pero este modo de culpar oculta, encubre lo que está por detrás de la guerra, en la guerra. Lo que en general no se lee, quizá porque sea mucho más escandaloso admitirlo, es que de fondo no se trata ni del petróleo, ni del dominio político militar, sino de la necesidad humana de matar. Nadie interroga frontalmente, a esta altura, la frecuencia con que entre loshombres se hace presente una fuerza que los conduce al crimen masivo de la guerra. Es difícil aceptar que los hombres quieren matar por matar. La lucha por los bienes, los conflictos territoriales, la anexión, y las ideologías son construcciones, excusas que en la superficie ocultan el sentido primario de la guerra: dar una forma lógica y racional a una voluntad oscura e inconfesable. Los filósofos de Auschwitz hablaron del mal radical. Matar por matar es el mal radical. Yo siempre pensé que esto no podía constituir la forma particular y nueva del campo de concentración. Que no es nueva porque recorre toda la historia de la guerra, que el horror del campo en esencia es correlativo, con técnicas naturalmente adecuadas a su época, de procedimientos muy viejos de tortura, sometimiento y muerte. Que la guerra habla siempre de un nihilismo extremo, se mata por nada, se mata por el beneficio y el goce de matar. No hay ningún otro secreto, la guerra no soluciona nada, después todo vuelve a su lugar hasta que llega el momento de volver a empezarla.

Sé que a medida que pasan los años estoy volviéndome acaso de un pesimismo cada vez más pronunciado, sé que haber sobrevivido a las matanzas del nazismo quizá me ampara y me da la libertad –muy negra también para mi gusto– de decir las cosas en su simpleza, pero sé que si hay alguna forma posible de apaciguar este deseo humano de destrucción tendrá que partir de una mirada que lo ponga muy de cerca, cara a cara, que descubra en nuestro rostro de hombres la ferocidad, el aliento y la excitación del crimen.

Quizá sea a causa de este pesimismo, quizá es otra vuelta más, otro pliegue más de mi vocación talmudista: me niego a firmar solicitadas contra esta guerra, me niego porque no estoy contra esta guerra, estoy contra la guerra, y si firmo contra ésta se podrá interpretar que estoy a favor de otras. De esta guerra me conmueve, sin embargo, el carácter universal de la protesta, desde Nueva York hasta Sydney, de Londres a Buenos Aires, hay una conciencia de oposición a la guerra que no hubo hace pocos años atrás, afortunadamente hasta el Vaticano se manifiesta, pero lamento que esta misma reacción no haya tenido lugar en conflictos anteriores, por ejemplo durante los ocho años de la guerra entre Irán e Irak, en la que murieron un millón de personas. Al menos entonces la protesta a la que asistimos ahora nos da la ilusión de que puede hacerse algo contra la guerra.

** Sobreviviente de Auschwitz. Miembro del Pen Club.*